

ТЕХНОРОМАНТИКИ

2-3

A stylized illustration of a man in a dark suit and white shirt, holding a newspaper titled 'ТЕХНОРОМАНТИКИ'. The man has a long, thin face and is looking directly at the viewer. The background is dark blue with a vertical light blue stripe on the left. The floor is covered in a pattern of small, light blue triangles.

В Новелле:
Camouflage
And One
Depeche Mode
Новости Electric Records
Отечественная и зарубежная
электронная сцена

Внимание КОНКУРС!

1. Что и кто изображен на первой и последней обложках журнала?

2. В журнале вы найдете оригинальный текст нового сингла Depeche Mode "Bartel of a Gun". Мы объявляем конкурс на лучший перевод.

Победителей ждет приз!

Содержание

Разные новости, Новые разности	3
Электрик Рекордс представляет:	
<i>Нечто</i>	6
<i>Дмитрий Гинзбург</i>	7
<i>S.A.W. Angels</i>	8
<i>Двойная Иера</i>	9
<i>Транспорт</i>	10
<i>ТДК</i>	11
Эпистолярный	12, 32, 40
And One	13
Camouflage	15
Paranoid	17
Covenant	19
Network	20
Depeche Mode - Stories of Old	22
Новости Depeche Mode	31
Что такое? Кто такой?	33
Модест представляет ХУМОХ	35
Экология души	37
Дискография DM	41

Над вторым выпуском:
Генератор: Екатерина
Корректор: Елена
Ассистент: Алексей
Оформление: Ольга
Мастер: Дмитрий

Special Thanks to:
Anne Weisbach (Germany)
Malika Bealberg (London)



В журнале опубликованы фотографии, полученные из сети Internet, а также из книг "Eyes on the Streets", "Depeche Mode" by Dave Thomas, журналов "BONG", "Pulp", "F", "Zine", "Blond" и др. и др. FLEMACS.

Привет, друзья!

Мы приносим вам глубочайшие извинения за задержку и выходе этого номера. Но причина у нас вполне уважительная. Кто имел дело с компьютерами, тот знает, что эти штуковины способны выкидывать всякие фокусы. И вот, когда второй номер журнала был практически полностью готов, на нашем редакционном компьютере вышел из строя винчестер, и спасти информацию не удалось. Пришлось делать все заново. А поскольку мы задержались с №2, то решили сделать этот выпуск вдвоенным. И вот наконец вы держите его в руках.

Какие же события произошли за это время? Об этом вы непременно узнаете, прочитав этот номер. Кроме этого, вы познакомитесь с творчеством таких зарубежных групп, как Camouflage, And One, Paranoid, Covenant и некоторых других. Кое-что узнаете об отечественных командах, и, разумеется, Depeche Mode. Как всегда мы ответим на ваши вопросы. И уж конечно никуда не делась рубрика «Экология Души». Читайте «Техноромантики» и радуйтесь жизни. Надеемся, что вы нас простите.

Дальнейшая судьба журнала находится в ваших руках. Если вы хотите продолжения его выпуска, напишите нам. От того, сколько желающих среди вас найдется, решится будет ли он выходить впредь.

СТОЙКИЕ ОПТИМИСТЫ

В первом номере журнала мы с радостью сообщаем о создании нового музыкального лейбла ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС. А сейчас вы можете познакомиться с продукцией, которая уже вышла под этой маркой.

1. Группа **ARRIVAL**, альбом "2096" - танцевальные композиции в стиле хэппи-хард-кор, транс, хаус.
2. Сборник танцевальной техно-музыки "СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ-1" - композиции российских техно-групп в стилях хэппи-техно, хаус, прогрессив хаус и др.
3. Легендарная группа **HRT**, альбом "Прогнесь" - романтические песни в стиле электро-поп, классика стиля конца 80-х (ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ ТЕХНОРОМАНТИКИ).
4. Группа **ТЕХНО ДЭНС КЛУБ**, альбом "Маленький Подарок Для Тебя" - танцевальные композиции в стиле хэппи-техно, хаус, прогрессив хаус.
5. Группа **РАДИОТРАНС**, альбом "К звездам. Через Тернии" - супертанцевальный альбом и супертанцевальные композиции в стиле хард-кор, транс, хэппи-техно.
6. Группа **НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ** при участии **ЖАННЫ АГУЗАРОВОЙ**, альбом "Гуманитарная Жизнь" - классика электро-поп стиля середины, конца 80-х, очень смешные песни о смешном.
7. Сборник танцевальной техно-музыки "СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ-2" - новые творения российских и не только российских техно-команд в стиле хэппи-техно, хэппи-хард-кор, транс, хаус.
8. Группа **S.A.W. ANGELS**, альбом "Зарождение" - один час супертехномузыки в стиле транс.
9. **НАЧАЛО АНТИСТРЕССОВОЙ СЕРИИ** - Альбом **СЕРГЕЯ ИЛЬИНОВА** "Фантазия" - релаксационные, мистическую электронные композиции для отдыха.
10. Группа **РУССКИЙ РАЗМЕР** (Рэйв Проект), альбом "May" -

танцевальные композиции в стиле хэппи-техно, транс. Песни "ЗАБЕРИ МЕНЯ С СОБОЙ", "ЧЕЛОВЕК СОБАКЕ ДРУГ" входят в этот альбом.

11. Группа **ТЕХНО ДЭНС КЛУБ**, альбом "Мультиройд" - второй альбом группы состоит из танцевальных композиций в динамичных ритмах (стили транс, прогрессив хаус)

12. Проект **DJ-а АНДРЕЯ (БАСКАКОВА)** "3 IN A HOUSE", альбом "Будущее" состоит из танцевальных композиций в стиле хаус и транс (в альбом вошла композиция в стиле хаус "Борис Ельцин" - посвященная выступлению Б.Н.Ельцина в г. Ростове-на-Дону перед молодежью в июне 1996 года. Настоящая клубная музыка и настоящий оптимизм!)

13. Проект композитора и экспериментатора **ДМИТРИЯ ГИНЗБУРГА** "GINZBURG", альбом "Круг Жизни" - один час в стиле транс-глобал-мюзик (авантюга - Deep Forest). Этот альбом является продолжением серии антистрессовой музыки для отдыха!

14. Сборник танцевальной техно-музыки "СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ-3" - самые свежие танцевальные композиции в энергичных техно стилях!

15. **СЕРИЯ ИЗ 3-х СД (MC) - Супер-Сборники** Высочайшего качества Танцевальной Техномузыки Из Англии "REACTIVATE"! Начало новой серии "Новая Музыка Из Лондона".

Второй выпуск серии MC, как и первый, вышел только в конце декабря и только в нашей стране и является самым лучшим из всех выпущенных "HAPPY BIRTHDAY" MC.



ТАКЖЕ ОЖИДАЕТСЯ ВЫПУСК СЛЕДУЮЩИХ ПРОЕКТОВ:

Оборники техно-электронной (в том числе танцевальной) музыки выдержанные в одном стиле на 100%!

Новый альбом Группы "БИО" (танцевальные техно-композиции).

Продолжение серии антистрессовой музыки для отдыха.

Продолжение серии "СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ".

Дебютные альбомы новых прогрессивных техно-групп (находятся в работе).

Новые альбомы известных Вам техно-групп.

Новый альбом группы ДВОЙНАЯ ИГРА (хаппи-техно).

Новый альбом группы ТРАНСПОРТ (мелодический танцевальный транс).

Новый альбом группы НЕЧТО (техноромантизм).

Дебютный альбом группы НВС (экспериментальная энергетическая техно-музыка).

Альбом супертанцевального проекта "АМС Прадукт".

Есть надежда, что к весне этого года мы услышим творения группы МЕСМЕР, собранные в полноценный альбом. Скорее всего это будет полностью песенный альбом, в который кроме новых песен войдут и ремейки старых вещей группы – «Праздник Тишины» и «Царство Вечной Любви». МЕСМЕР решили отказаться от англоязычных текстов, и возможно мы услышим русский вариант их хита «Ideal Love». Но в качестве экспериментов группа будет пытаться писать песни и на английском, испанском, французском и других языках. Также в планах группы сделать ремейки на песни популярных отечественных исполнителей и создать совместные проекты с некоторыми нашими звездами, например с Леонидом Агутиным. Предполагалось, что альбом группы МЕСМЕР будет выпущен на Электрон Рекордс, однако музыкантов не вполне устраивают условия контракта и рекламы, предлагаемые этим лейблом. Переговоры пока продолжаются, а МЕСМЕР твердо уверен в том, что их альбом увидит и

поверит свет, даже если это будет без участия Электрон Рекордс.

РОМАН РЯБЦЕВ недавно вернулся из Германии, где дал десять концертов. Его впечатления об этом можно охарактеризовать коротко – не понравилось! Зато Рома порадовал нас своим новым альбомом «Красный День Календаря». На альбоме присутствуют композиции в стилях хаус, прогрессив хаус, хаппи-хаус-вор, дрим-хаус. А на всем уже известную песню «Здравствуй Дедушка Мороз» будет отменит виласкоп.



ARRIVAL выпустили свой песенный альбом, который называется «Пространство и Время». Трудно сказать что-либо определенное по этому поводу, кроме одного – идите и купите его. Ничего подобного мы еще не слышали. Возможно в скором времени мы увидим виласкоп к главной песне этого альбома. В дальнейших планах группы выпустить второй танцевальный альбом, в который



войдут два метамифа, сделанные по мотивам концертных выступлений группы в разных городах страны. Дмитрий Постовалов планирует собственный проект в стилях эмбиент и трип-хоп "Bois In Chiffon", посвященный памяти Жюль Жюль. Весной должен увидеть свет альбом старых песен 1990-1994 годов. И весной же ARRIVAL приступит к записи нового альбома. Есть также идея выпустить сборник в честь эраиэловской "Birthplace Party". В сборник войдут композиции групп, выступавших на этой вечеринке: Radio Trans, Mid Control, Beat L.S., Месмер и т.д.

РАДИОТРАНС выпускает новый альбом «ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ». Но на этом планы группы не заканчиваются! **ЭЛЕКТРИК РЕКОРДС** предполагает в ближайшее время подготовить к выпуску видеокассету с концертными клипами группы, а также с видеосъемками из их архивов. Мы надеемся, что такая кассета будет интересна всем, кому понравилась творчество DJ-а КОСМОНАВТА и DJ-а ЗАЙЦА - так себя называют участники группы.



Вышел новый альбом **ОРГАНИЧЕСКОЙ ЛЕДИ** «Весеннее Равноденствие». Кроме нового материала на альбоме присутствуют ремиксы старых песен, таких как «Город Грез» и «He Такая Как Вое». Альбом

выдержан в техноромантичном стиле с танцевальным оттенком. Аранжировки практически ко всем песням сделаны Д. Постоваловым (ARRIVAL). Также недавно вышел переизданный на компакт-диске альбом **ОРГАНИЧЕСКОЙ ЛЕДИ** «Город Грез».

Наконец-то у техноромантиков и просто любителей всяческих электронных стилей появилось место, где они могут отдохнуть и потанцевать под свою любимую музыку. С декабря 1996 года в клубе «Моби Диск» каждое воскресенье проводятся вечеринки **Электрик Рекордс**, где можно увидеть выступления всех команд, записывающихся на этой фирме. А с января 1997 года каждый четверг клуб приглашает на **Electronic-Body-Music party**, здесь вы сможете познакомиться с отечественными представителями этого музыкального направления.

Все это стало возможно благодаря, прежде всего, клубу человека, называющегося энтузиастом и творческой личностью, зовут которого Саша. Раньше он играл в группе НИС, чей альбом в скором времени увидит свет при помощи все того же лейбла **Электрик Рекордс**. А сейчас Саша приглашает в клуб музыкантов всех стилей и направлений. Единственное условие - музыка должна быть качественной, изобретательной и интересной.

Ну, что же, скажем спасибо клубу за то, что нашим любимым музыкантам теперь есть где выступить, а поклонникам электронной музыки есть где отдохнуть.





ГРУППА «НЕЧТО»

Группа "НЕЧТО" была образована Максимом Чухломиным и Поладом Ибрагимовым в 1989 году. Они тогда еще учились в школе, и было им по 16 лет. Инструменты купили на деньги, вырученные со сбора макулатуры. И начали играть довольно успешно.



В 1995 году познакомились с нынешним солистом группы **Андреем Лисаком**. И коллектив, пройдя долгий и тернистый путь, наконец-то стабилизировался.

Раньше, до прихода Андрея, группа сочиняла песни на английском языке; но потом музыканты решили, что это не нужно ни им ни их слушателям, и сейчас тексты пишутся принципиально на русском языке. Автор текстов Максим Чухломин, а музыки - Полад Ибрагимов.

Название группы появилось случайно после просмотра музыкантами знаменитого фильма Дж. Карпентера. Сами музыканты не могут конкретно характеризовать свой стиль. Им хотелось бы делать ту музыку, которая рождается в душе под воздействием возвышенных мыслей. "НЕЧТО" - это не мрачно и жутко (как в одноименном фильме), а как бы неконкретно, неформально, спонтанно и вдохновенно. С точки зрения традиционных направлений, стиль и музыку группы сегодня можно характеризовать как "Техноромантика". В программе также есть и танцевальные композиции.

С момента образования группа побывала на гастролях в столице Беларуси - Минске, принимала участие в съемках молодежной передачи "ТАМ-ТАМ Новости" на Российском телевидении, регулярно выступала в клубах, на различных концертных площадках.

Сейчас группа "НЕЧТО" записывает свой первый сольный альбом на студии "Электрик Рекордс". В компакт-диск войдут исключительно мелодичные романтические песни, которые, мы надеемся, завоюют любовь слушателей.





Дмитрий ГИНЗБУРГ



Дмитрий Гинзбург электронной музыкой начал заниматься примерно десять лет назад в группе **НРГ**, в которой он играл на клавишах и гитаре. Там же он начал делать свои первые аранжировки. До группы **НРГ** Дмитрий играл на гитаре в группе "ГОРОД" и других во время своего обучения в Московском Архитектурном институте. После того как **НРГ** перестала существовать, он стал заниматься аранжировками, сведением, работой в студии. Делал аранжировки

Олегу Газманову, Валерию Паникову, Юле Началовой, Николаю Носкову, Анатолию Днепрову и другим. В 1995 году выпустил сольный альбом на фирме ТДУ-продукт, который назывался "Nank gate". Его тих народная песня "Копылянка" из этого альбома вошел в сборник "Happy Birthday - I", выпущенный на студии "Электрик-Рекордс".

Стиль музыки, в которой играет Дмитрий Гинзбург, называется *Modern electronic ambient* и все от него производные и ответвления в виде разных современных направлений танцевальной музыки: типа *trance, house, jungle*.

В настоящее время готовится к выпуску на студии "Электрик-Рекордс" его новый сольный альбом с этнической направленностью о в рамках электронной музыки. Этот проект включает в себя элементы музыки разных народов. Без указания на определенный народ. Это объединено в своеобразный общечеловеческий общемировой стиль, который по технологическому подходу напоминает такие группы, как "Deep Forest", "Enigma".





S.A.W. ANGELS



"S.A.W. Angels" - это Калашников Антон, Головин Максим и Николай Медведев. Прежде чем объединиться в собственную группу (это произошло в 1993 году), они участвовали в других музыкальных проектах.

Максим и Антон начинали играть в школьных рок-группах, а затем, когда они стали учиться вместе в девятом классе, ребята организовали свою группу

HOUSE OF FASHION, перейдя от рок-музыки к электронному звучанию. Их композиция "Товари о любви" в 1989 г. заняла 1-ое место в хит-параде радиостанции "Юность".

Группа просуществовала до 1990 г., затем музыканты поступили в институт и на некоторое время перестали активно заниматься музыкой. А третий будущий участник группы "S.A.W. Angels" - Николай Медведев в это время играл на барабанах в различных группах, исполнявших "живую" музыку. Познакомились они на Российском телевидении, где работали в то время.

И когда Максима и Антона пригласили выступить в клубе "Экстези", они предложили Николаю сделать совместную программу для выступления. Этот день можно считать моментом возникновения "S.A.W. Angels".

Название группы "S.A.W. Angels" не значит ничего, но музыканты придумали различные его трактовки. Если брать SAW как глагол, то можно название прочитать как "Видевшие Ангелов". Но более полно название группы можно расшифровать как "Ангелы затяжных работ со звуком", т.к. S.A.W. - это сокращение нескольких слов...

У группы нет определенного стиля музыки. Можно услышать композиции в стилях trance, jungle, hardcore. При этом музыканты не пользуются столь популярными в настоящее время старыми аналоговыми инструментами, предпочитая им современные цифровые семплеры. Ребята тяготеют к сложным музыкальным формам, рассчитывая на свой круг слушателей.

На сегодняшний день группа представляет одно из ярких и неординарных направлений российской электронной музыки и их программа нравится не только любителям техно-музыки, но и неподготовленной публике.

"S.A.W. Angels" периодически выступают на различных площадках г. Москвы.

Группа принимала участие в авторской программе Андрея Статуева "Четыре четверти" на "Радио России". В восьмом номере журнала "ПТЮЧ" было напечатано интервью с участниками группы.

В 1996 году студия "Электрик Рекордс" выпустила CD группы "S.A.W. Angels" носящий название "THE GERM".

Группа продолжает сотрудничать со студией "Электрик Рекордс" и в настоящее время.





ТЯО Double Play

("Двойная Игра")



В состав группы входят DJ Микей (Владимир Михеев) и DJ Fox (Алексей Иванов), недавно появился третий участник группы Паша, который выполняет обязанности директора. Всем музыкантам примерно по 23 года.

С самого начала музыканты жаждали, во-первых, работать в разных стилях, а во-вторых, делать много ремиксов, поскольку песни получают как бы второе рождение. Они звучат второй раз, но по-новому. Это они отразили в названии группы.

Группа "Двойная игра" исполняет молодежную синтетическую достаточно легкую танцевальную музыку. Которую скорее всего можно определить как легкий рейв.

В 1992 году, когда открылась одна из первых дискотек в Москве "Jump" у Игоря Селиверстова в Лужниках, ребята записали три композиции и приехали туда на прослушивание, которое завершилось успешно и их взяли работать в эту дискотеку.

Потом, начиная с 1993 года, группа "Двойная игра" активно выступает в ночных клубах и молодежных дискотеках. Группу приглашают выступать и на крупные площадки (Лужники и др.).

Сейчас группа записывает свой сольный альбом на "Электрик Рекордс". Музыканты уверены, что он всем понравится!





TransPORT ("ТрансПОРТ")



Группа "ТрансПОРТ" была образована в феврале 1995 года, покинувшим группу "Месмер" Юрием Курбатовым и его соратником Олегом Зайцевым. Почти сразу к ним присоединился DJ "Открытого Радио 2x2" Дик Трейси - в миру Дмитрий Кротов (экс-группа "Сириус"). Через пару месяцев в группу влился Василий Максименко.

Свой первый сингл "Я-Хая-Хэй!" группа записала в июне 1995 года на студии "Тандем". На этом же лейбле группа записала и свои следующие вещи: "IdLo" и др.

Название группы было выбрано не случайно, так как команда пропагандирует танцевальную ультрасовременную музыку в стиле Trans, внося в нее элементы поп-музыки, что придает ее композициям особый колорит.

Задача группы отнюдь не ограничивается рамками данного стиля, а донести его до массового слушателя путем классических музыкальных приемов, которые всегда пользовались популярностью. Мелодии легкие, доступные, понятные и запоминающиеся. Однако композиции одновременно простые и, в тоже время, сложные. В них наблюдается, плюс ко всему, соединение стилей House и Jungle, но не в принятом, а в преобразованном, более легком виде.

В планах команды - вносить в свои последующие творения живые инструменты и пытаться слить воедино основы российской музыки и элементы западных канонов.

Музыканты надеются на понимание со стороны слушателей, так как стараются в общем-то жесткий, импульсивный стиль преобразовать в добрый, мягкий, легкий и, конечно же, танцевальный, что отличает группу от прочих молодых талантов.

В багаже группы "ТрансПОРТ" - треки в сборниках танцевальной музыки «Электрик Рекордс» и студии «Союз», участие в массовых концертах, а также периодическое звучание на радиостанциях: "Юность", "2x2", "Maximum", "Рокс".





ТЕХНО ДЭНС КЛУБ (TDC)



Группа "TDC" ("Techno-Dance Club"); она же "ТДК" была создана Вадимом Угрюмовым и Дмитрием Машуковым в 1989 году. До группы ТДК, когда Вадим и Дмитрий учились в школе, они играли в рок-группе при доме пионеров, правда Вадим пришел в группу уже после того, как Дмитрий покинул ее, что не помешало им познакомиться и попробовать работать вместе. Вадим Угрюмов на тот момент сочинял музыку и тексты, играл на барабанах и пел, а Дмитрий Машуков играл на клавишах. На начальном этапе их музыка представляла собой техно-поп à-ля Depeche Mode.

Первую свою профессиональную запись они сделали в 1991 г. на студии

Михаила Звездинского - песня называлась "Радиоромантика", а первый дебют этой песни состоялся на радио "Максимум".

Впоследствии под влиянием группы Adamski, которая играла музыку в стиле техно-дэнс, ребята начали пробовать свои силы в этом направлении. Но так, как у музыкантов всегда существовали разные подходы к музыке, в группе были постоянные творческие разногласия, которые привели к тому, что два года назад Вадим занялся собственным музыкальным проектом и Дмитрий остался в одиночестве. Тем не менее он по-прежнему продолжает сочинять свою любимую музыку. Стиль группы можно определить как легкая танцевальная музыка. Правда, она изменилась с первоначального techno на house. Поэтому есть вариант, что название группы будет заменено со временем другим, более подходящим ее стилистике. Все песни группы про любовь (по словам Дмитрия). Группа "ТДК" участвовала во многих сборниках, которые выходили на таких лейблах, как "General records", "ЭР", клуб "PILOT".

Были опубликованы интервью с участниками группы в журналах "Джонкер" и "Плюс". Музыка "ТДК" постоянно звучит на радиостанциях "Камертон", "Станция", "Радио России", "Возрождение", "Русское Радио", "Максимум" и др.

В 1996 году на фирме "ЭР" вышел сольный альбом группы под названием "Маленький подарок для тебя". Сейчас на студии "ЭР" готовится ремастеринг второго альбома, куда войдут лучшие композиции группы, написанные в разные годы.

После выпуска второго альбома Дмитрий Машуков планирует приступить к записи третьего альбома тоже на студии "ЭР" уже с совсем новыми песнями. Альбом будет выдержан в одном направлении. Группа "ТДК" всегда поможет вам поднять настроение, под эту музыку вы сможете потанцевать с друзьями.

Эпистолярный

Техноромантика - серьезная музыка

Техноромантизм — серьезная музыка, она рождается из любви к прекрасному, к прекрасной и прекрасной, к прекрасной и прекрасной. Она принадлежит реальности физического мира и играм души духовного пространства. Слушатели техноромантики совершают путешествие по этим пространствам, и в завершение путешествия духовно.

Степан Маслов, Волгоградская обл.

Техно — это ось моей жизни

Сколько я себя помню, меня всегда тянуло к техно-электронной музыке. Будучи малым ребенком, я всегда просил выключить мне пластинки «Спейс», единственной известной мне в то время группы электронного направления. Но по настоятельной все читалось с «Технологии», а благодарен этим ребятам за то, что они разбудили во мне забытую любовь к техно. Для меня техно-музыка — это больше чем хорошая музыка, это стиль моей жизни, это форма мышления, это синтез новых идеалов и мечтаний. Техно — это та ось в моей жизни, вокруг которой вращаются все прочие дела и интересы, это мой внутренний романтический мир.

Димитрий Александр, г. Казань

Скажи мне, что ты слышешь, и я скажу кто ты

Музыку можно назвать способом самовыражения. Музыка может подтолкнуть к каким-нибудь хорошим делам, поставить какую-нибудь цель, или просто зарядить энергией. Тут возможно даже сравнение с известной фразой: скажи мне, кто ты слышишь, и я скажу кто ты. Я конечно не психолог и не могу так определить, но кто-то наверно скажет. Просто поразительно сколько мы сейчас слышим музыки. Крутом только она, и главное почти вся — западная. Наша страна, давая финиш на советском пайке в этой области, стала большим мегаполисом. Столько направлений, стилей, групп. Раньше мы мало что знали о Западе, музыка, тем более, до нас шла очень долго. А сейчас много. Музыка стала неотъемлемой частью жизни всех. Это правда, что она строится и формируется, но не всем воя. И в таких больших количествах она не нужна. Всего нужно в меру.

Владимир Артемьев



AND ONE

"Мы обладаем гармонией Depeche Mode, жесткостью Front 242 и танцевальностью Nitzer Ebb" – говорят ребята из группы AND ONE:



Стив Нагави (Steve Naghavi) и Крис Руйц (Chris Ruiz). И действительно в некоторых песнях можно услышать такие же теплые меланхоличные звуки, какие использовали Depeche Mode во середине прошлого десятилетия. Однако AND ONE нельзя назвать дешёвым плагиатом. "Мне нравятся звуки, созданные Depeche Mode" – соглашается Стив. "Мы не использовали специально

дешёвых звуков. Возможно у нас такое же музыкальное оборудование как и у Depeche Mode. Во всяком случае не было такого намерения, так как я выбираю те звуки, которые соответствуют моему вкусу".

"Мы хотим создать такую группу, которая бы смогла просуществовать долго" – говорит Стив. "Сначала мы назывались Body Project, с таким техническим названием мы были бы сильно



привязаны к определённому музыкальному направлению. Мы могли

бы также называться Kubetnauten 4, но мы выбрали AND ONE, потому что это звучит очень независимо. Мы все время меняемся. Два года назад я говорил, что ненавижу гитары, сегодня это не так. Возможно мы будем использовать гитары в нашей музыке немного позже, а пока мы хотим делать чистую синти-музыку. Страх перед повседневной жизнью заставляет меня отдавать всю свою энергию в группу. Я никогда не смог бы выполнять обычную работу."

"Мы сами ремикшируем свои песни,

хотя на это почти не хватает времени. Меня давно уже интересует, что другие люди могут сделать из AND ONE, но я едва ли смог бы доверить наши композиции какому-нибудь DJ-ею, потому что большинство из них ничего хорошего бы не сделали."

Хотя ребята и очень молоды, однако в своих песнях они затрагивают порой очень серьезные темы, им не безразличны события, которые происходят в их городе, стране и во всем мире. В песне Crimetime

говорится о бандитских разборках в Берлине. Ребята смогли ярко передать эту проблему, так как сами они родом из небольшого района Берлина под названием Бритц, где они нередко были свидетелями подобных столкновений. Песня Life isn't easy in Germany повествует о нелегкой жизни жителей Восточной Германии. А свое мнение о войне в Персидском заливе AND ONE высказали в песне Aus der Traum!



"Техноромантики" советуют вам обратить внимание на эту интересную группу!



группа "Техноромантики" - это группа из Берлина, которая играет в стиле техноромантики.

группа "Техноромантики" - это группа из Берлина, которая играет в стиле техноромантики.

CAMOUFLAGE

Группа Camouflage существует уже десять лет. В 1987 году Оливер Крейссиг (Oliver Kreussig), Маркус Мейн (Marcus Meyn) и Хайко Майл (Heiko Maile) выпустили в свет свой первый большой хит The Great Commandment, с которым они сразу же стали известными. Эта троица — школьные друзья родом из германского городка Биттингхайм.

Стоило того: за десять дней в Америке полностью была распродана дебютная пластинка Voices and Images.

Следующим большим хитом стала песня Love is a Shield, к которой был снят очень хороший видео-клип. Море, пляж, голубое небо, пальмы, Хайко, Маркус и Оливер в легких одеждах. Но когда сцена была снята, ребята поспешили не в



ОЛИВЕР

После выхода сингла ребята поспешили в турне по США: Нью-Йорк, Бостон, Провиденс, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Сан-Диего, Пасадена. "Мы дали сытые интервью" — жалуется Маркус. Но это



МАРКУС

пляжный бар, а поскорее укутаться в теплые пуховики, потому что видеосъемка проходила не на Карибском, а на Северном море. В видео противопоставляется радостная жизнь, символизируемая двумя

милыми детьми, и невежество толпы, представленной одинаково заигриванными печально-серыми людьми.

Четырехдневная видеосъемка стала отдыхом от восьминедельных студийных стрессов. Camouflage записывали свою пластинку Methods of Silence в бросовской студии Synsound. Работа начиналась ежедневно в десять часов утра и продолжалась до полуночи. После выхода альбома ребята опять отправились в очередное турне.



ХАЙКО

В 1990 году Оливер покинул группу, хотя в личной жизни ребята все же остались друзьями. Маркус и Хайко не знали стоит ли им продолжать как Camouflage. Выход третьего альбома ставился под вопрос. А в добавок ко всему клавишник Хайко, незадолго до того, как группа все же собиралась записать в лондонской студии для работы, сломал себе палец, упав со своей высокотенной кровати. Но все

обошлось, и в свет выходит новый сингл Heaven (I Want You). Эта песня о боли, которую испытываешь, когда порывают отношения (и ломают пальцы — Ред.). На эту песню было сделано шокирующее видео, которое было отснято за два дня в одной гамбургской студии. Цветовая гамма клипа состоит только из трех цветов: красного, зеленого и голубого. Музыканты одеты в ярко-красные костюмы, заказанные специально для этого видео. По голубой комнате со свистом пролетают огромные красные рыбы и ядовито-зеленые кошки (естественно не настоящие), и повсюду растут красные пластиковые розы. У Camouflage давно была тяга к необычным эффектам, поэтому весь сценарий таит в себе нечто загадочное и призрачное.

Вслед за синглом выходит долгожданный альбом под названием Meanwhile, а затем опять гастроль... О дальнейших этапах творчества группы Camouflage читайте в следующих номерах журнала.



CAMOUFLAGE

paranoid

Немецкая группа PARANOID была основана в городе Аахен в 1987 году, когда Михаэл Формберг (Michael Formberg) окончил среднюю школу и перешел в гимназию, где познакомился со Стефаном Тешем (Stefan Tesch).

Первое выступление группы состоялось в 1988 году в захенском "Метрополе", где вместе с Формбергом и Тешем выступал некий Педро М., который позже покинул группу из-за того, что стал редко появляться на репетициях.

В том же году выходит первый официальный сингл группы. Через некоторое время был заключен договор с фирмой KM-Music, и в начале 1991 года на свет появился 12" сингл I Dominate You. Однако другой германский лейбл SVP тоже заинтересовался творчеством PARANOID. Группа решила отказаться от KM-Music и заключить контракт с SVP.

В сентябре 1991 года вышел дебютный альбом Strain. Хотя на SVP группа в рекламе не нуждалась, у нее было ограниченное право участия в продаже своей продукции. И через некоторое время PARANOID сменили SVP на MACHINERY.

Мы предлагаем вашему вниманию интервью с Михаэлем Формбергом.

СТЕФАН



Ваша музыка немного напоминает Nitzer Ebb, вас часто сравнивают с этой группой.

Пожалуй некоторым может так показаться. Однако у многих групп музыкальные структуры похожи, например у And One или Annageddop Dildos. Мы, как и многие, стараемся использовать такие музыкальные

элементы, которые оказывали бы сильное действие на слушателя.

Только музыка Nitzer Ebb оказывает на вас влияние, или есть еще и другие примеры?

В той-то степени это Depeche Mode. У Depeche Mode очень впечатляющая музыка и вокал, кроме того группа преодолела более десяти

лет. Мы бы хотели добиться того же.

В самом начале своего творчества вы пели песни Depeche Mode. Не хотите ли вы снова сделать совершено какой-нибудь песни этой группы?

Я не знаю. Мы пытались найти свой подход и хотели изменить Photographic и Ice Machine, но довольно быстро отказались от этого. Когда другие группы делают соверверсии DM, как например на I Sometimes Wish I Was Famous, я не знаю на сколько честно они к этому относятся.

В отличие от других техно групп, вы мало работаете с сэмпловой техникой, почему?

Чаще всего нам это просто не нравится, хотя раньше мы больше использовали семплы.

Какое значение вы придаете агрессивному вокалу?

Отчасти мы используем агрессивное пение, но в конце концов голос должен звучать хорошо, и мы не используем для этого много эффектов. Самое главное — это гармония, а в голосе должно быть определенное выражение.

Как-то в одном интервью вы сказали. Что у вас выпускается только одна кассета, потому что на кассетах много денег не зарабатывает.

Видно что-то было неправильно истолковано. Мы выпустили неофициально вторую кассету, которая плохо продавалась. Но своих фэнов мы всегда обеспечиваем концертными записями, которые потом ходят по рукам. Этим мы не преследуем никаких коммерческих целей. На протяжении четырех лет мы вкладываем все свои деньги в

музыку, потому что она для нас стала как наркотик.

Как описывается в эту схему ваша довольно неожиданная смена KM-Music на более коммерческий лейбл SVP?

От KM-Music мы не получили ни пфенинга за макси-сингл I Dominate You. Мы оказались в долгах, и нам пришлось перейти на SVP. Тем более, что там мы могли более профессионально заниматься музыкой.

Расскажите что-нибудь о вашем творчестве.

В наших текстах отражается наше личное мировосприятие. Наши песни всегда звучат так, как это нравится нам. И мы рады, когда это кому-то приходится по душе.

МИХАЭЛ



MEMENTO MATERIA

GET ELECTROFIED

COVENANT



MEMENTO MATERIA – вторая по величине фирма звукозаписи в Швеции, занимающаяся электронной музыкой. Одним из ярких представителей этой фирмы является группа **COVENANT**.

COVENANT, выходя из шведского города Хельсингборг, делают на высоком техническом уровне энергичную танцевальную Electronic Body Music с оттенками прогрессив-техно, или по определению музыкальной прессы индустриальный техно-рок.

COVENANT видит будущее этого стиля в чистых электронных звуках, развивая то направление, в котором начинали такие группы как **FRONT 242**, **FRONTLINE ASSEMBLY**.

Альбом *Dreams of a Cyrotank* был выпущен в декабре 1994 года и получил очень хороший отклик в массах. Разнообразный и выходящий за рамки привычного звуковой ряд представлен быстрыми жесткими и яркими ритмами андеграунда *Theremin* и *Speed*, электронными *Replicant* и *Shelter* и ошеломляющим *Cyrotank Expansion*.

Для неискущенного слушателя музыка может показаться хаотичной. Именно это впечатление стремится создать группа. **COVENANT** дает возможность слушателю самому представить то, что он слышит, что в свою очередь заставляет его увидеть все нюансы этой музыки. Кажущаяся хаотичность этой музыки – ничто иное как обманчивое представление. Напротив эта музыка тщательно продумана, чтобы составить из сложных звуков и мелодий гармонично. По определению крупнейшего шведского журнала об электронной музыке, альбом *Dreams of a Cyrotank* стал вторым по значимости электронным изданием в Швеции в 1994 году.

На германскую звукозаписывающую фирму **Off Beat** альбом произвел большое впечатление, благодаря чему он был лицензирован во всей Европе. В результате *Theremin* достиг вершины **DJ-евских** чартов. **COVENANT** также показал свою способность к живому действию: их концерты полны энергии, самозрени и гармоничной техномузыки, что находит свою аудиторию. Их шоу постоянно меняется. Сегодня они ошеломляют зрителя танцами в пластичных нарядах, выражающих нечто неопределенное, но при этом необыкновенное, а море света и дыма. Это шоу, излучая чистую энергию, не дает оставаться на месте и увлекает вместе с группой и их тансорами в музыкальный рейс. Представление, показанное в октябре 1995 года в Германии перед многотысячной аудиторией вместе с такими группами как **FRONTLINE ASSEMBLY** было одним из самых впечатляющих.

В 1995 году **COVENANT** посещали студию, чтобы сделать несколько ремиксов для **FRONTLINE ASSEMBLY**, но главным образом для того, чтобы запечатлеть свой новый *ep* *Figurehead*. Этим мини CD они утвердили свою позицию в качестве лидера на электронной сцене. Альбом несет исключительно танцевальный заряд и наверняка займет высшие места во многих европейских чартах. Музыка с *Figurehead* – грубоватая, подлаяющая, и в тоже время, мелодичная, и возможно, именно эта комбинация, которой нет у других групп, быстро сделала группу знаменитой.

В 1996 году вышел новый альбом *Sequencer*, благодаря которому **COVENANT** прочно занял свое место в индустриальном вагоне первого класса.

NETWORK

Цюрихская группа NETWORK была создана в 1989 году Марко Хаусманном (Marco Hausmann), Анатолем Хугом (Anatol Hug), Йоги Парришем (Yogi Parish) и Хенриком Петро (Henrik Petro), которые доказали, что швейцарская сцена обладает большим потенциалом. Музыкальный спектр этой группы необычайно широк, наряду с тяжелыми и танцевальными композициями группа создает и спокойные меланхоличные песни.

В 1992 году группа выпустила свой первый макси-сингл "Der Schweizerpsalm 92". Он был выпущен к 701 годовщине заключения «Вечного Союза» («Вечный



Союз» был заключен в 1291 году и дал основу Швейцарской Конфедерации). Сингл вышел ограниченным тиражом в количестве 701 экземпляр, и каждый диск был пронумерован от руки.

На этом макси представлены четыре прекрасных, нежных электронных трека, которые, пожалуй, понравятся тем, кто устал от Electronic-Body-Music с налетом Depeche Mode.

Прочитав интервью с Хенриком Петро, вы ближе познакомитесь с этой интересной группой из Швейцарии.

Как вы сами оцениваете свое творчество?

Наша группа существует уже несколько лет. Мы долго работаем над нашими песнями, и те которые нас не удовлетворяют – отбрасываем. Тем самым качество нашей продукции значительно увели-

чивается. Мы не хотим быть очередной копией Front 242 или Depeche Mode, мы хотим создать что-то свое. И я считаю, нам это удалось с выходом нашего альбома.

У каждого из нас есть столько времени сколько ему нужно для того, чтобы запастись энергией и

вдохновением. Мы очень разные люди, но у нас не возникает из-за этого никаких проблем. Эта индивидуальность помогает нам вносить разнообразие в наш материал. Ведь для группы нет ничего хуже, чем когда все песни похожи одна на другую.

Какие инструменты вы используете? Это профессиональный секрет. Но если по секрету, нам уже осточертело модулировать аналоговые звуки, от которых пухнут мозги и останавливается сердце. Мы решили отказаться от синклавира.

Вы сказали, что делаете техномузыку, тем самым вы определили себе конкретный путь.

Что же это за путь?

Разнообразие в электронном спектре. Мы заставляем попотеть себя и публику. Кроме спокойных, мелодических песен мы всегда играем что-нибудь "забойное", это придает особое настроение.

На ваших концертах время от времени музыка звучит неровно, у других электронных групп каждый такт идеален.

Мы стараемся как можно больше играть живьем. Раньше мы тоже работали с DAT, но ни мы, ни слушатели не испытывали от этого особого кайфа. А сейчас на наших концертах можно здорово "оттянуться".



Насколько для вас важно не сойти с него?

На самом деле мы не говорили, что делаем техно. Мы делаем технопов, синтипоп и техно. Выражаясь другими словами: мы хотим превратить техно в то же, во что Pink Floyd и Queen превратили рок-музыку, то есть в арт-техно. Для нас важно придерживаться пути, который мы выбрали.

Каковы ваши планы на будущее?

В следующем году мы выпустим двойной альбом, который принесет нам приз Grammy. И если наш сингл займет первое место во всех хит-парадах, тогда мы отправимся в мировое турне, где в "разогрев" у нас будут выступать Modern Talking. Возможно мы ударимся в дзэн-буддизм, научимся играть на ситаре и переедем на Тибет.

Короче, LOVE & PEACE

DEPECHE MODE-STORIES OF OLD

В конце семидесятых школьные товарищи Винс Кларк, Энди Флетчер и Мартин Гор решили создать типичное гитарное трио. Винс писал и вел все песни. В таком составе под названием Composition of Sound они начали свои выступления. Накопив денег, они завели синтезаторы и ликвидировали свои гитары. Винс решил, что совмещать обязанности автора песен, руководителя группы и вокалиста будет для него тяжело, и предложил попополнить ряды группы четвертым участником. Группа согласилась ждать пока не найдется подходящий человек. Этим подходящим человеком оказался Дэйв Ган. Винс, Мартин и Энди заметили

был тут же приглашен в группу. Позднее Дэйв будет доказывать: "Они предложили мне присоединиться только потому, что Винс, этот нехороший человек, сказал, что у меня привлекательная внешность."

Теперь для группы с обновленным звучанием и новым вокалистом оставалось только поменять название. Энди говорит: "Depeche Mode мы выбрали только потому, что нам понравилось как это звучит, мы даже не знали, что это значит, с таким же успехом это могло быть и Depeche Mud" (что имело бы противоположенное значение).

На протяжении лета 1980 года группа выработала свое собственное



его, когда он выступал в местном клубе скаутов. Дэйв так очаровал ребят из Composition of Sound своим исполнением Heroes Дэвида Боуи, что

сильно-звучание и свой собственный стиль.

Первое выступление Depeche Mode состоялось в июне 1980 года а

школе Мартина и Энди. Дэйв очень водновался и все время повторял: "Я же буду этого делать! Я не смогу этого сделать!" И только выпив двенадцать банок пива, он немного успокоился и вышел на сцену. После этого концерта Depeche Mode стали часто выступать в различных клубах.



В клубе Cross они выступали почти каждую субботу, и здесь к ним впервые обратился Steve с предложением записать песню для его сборника Some Bizarre. В этот сборник должны были войти песни различных футуристических групп, но так как Depeche Mode не считали себя футуристической группой, они отказались от этого предложения.

В октябре 1980 года Depeche Mode решили пойти в студию и записали там демонстрационную запись из трех песен. Одна из них была Photographic, название других они уже не помнят. Дэйв и Винс собственноручно носили эту свою единственную запись владельцам

клубов и звукозаписывающих компаний в надежде обратить на себя внимание. Но только Терри Мерфи из клуба Bridgehouse пригласил их искусство и занес их в список выступающих групп. Был также некий Rastafarian, который обратился к Depeche Mode с предложением съездить с ним в Нигерию да еще выступить в каких-то ужасных костюмах. Группа вежливо, но попросту отказалась.

Но однажды на фирме Rough Trade ребятам сказали, что знают кое-кого, кому музыка Depeche Mode может понравиться и посоветовали отнести пленку Дэниелу Миллеру на фирму Mute. Дэйв вспоминает: "После прослушивания Дэниел посмотрел на нас, сказал "эх" и ушел. "Нехороший человек" — подумали мы".



Depeche Mode ничего не оставалось делать, как записать песню Photographic для альбома Some

Визите, который вышел в марте 1981 года на фирме Rough Trade, но ребята не очень-то этому радовались.

Дэниел Миллер снова столкнулся с Depeche Mode в октябре 1980 года. И на этот раз они произвели на него гораздо лучшее впечатление. Дэниел пришел в Bridgehouse, чтобы послушать выступление Fad Gadget, которые были первой настоящей группой, записывавшейся на Mute. В разогрете у Fad Gadget как раз и выступали Depeche Mode. Миллер заключил с Depeche Mode договор на 50%-ных условиях и посвятил себя той мечте, что эта электро-поп группа в один прекрасный день может стать лучшей.

Запись первого сингла Dreaming of Me не обошлась без неприятностей. Ребята договорились встретиться у студии, но обнаружили, что Винса нет. Они ждали, искали его и наконец нашли его дома: он лежал весь в поту, с лихорадкой и температурой 40 градусов. Вот так началась карьера Depeche Mode, а первый сингл вышел 20 февраля 1981 года.



Дэниел Миллер брал на себя почти все: он давал советы, вел переговоры, микшировал. Вот что говорит Дэйв о Дэниеле: "95% его жизни, включая сон, отдано работе. Он нам рассказал, что ему однажды приснилось как он делает микс для нашего сингла." Да, Дэниел действительно сделал много для Depeche Mode. А в июне 1981 года по Великобритании он даже сам был водителем автобуса Depeche Mode.

Аппаратура группы в то время состояла из трех маленьких синтезаторов, звуковой ленты с записью ударных, четырех микрофонов, восьмиканального микшерского пульта и одного ревербератора.

Первый альбом Speak and Spell вышел в октябре 1981 года получился довольно хорошим. Пресса уделяла много внимания молодому феномену. И Depeche Mode стали определять как новых романтиков. Вот что говорил Дэйв по этому поводу: "Ладно, так и быть, мы футуристы. Мы всегда были футуристами. Для меня футуристы были продолжением панк-рока. Но у нас никогда не было ничего общего с новыми романтиками. Они все одинаковые. Нас зовите как хотите: ультра-поп, футуристами, диско, как угодно, только не попами романтиками!"

Это замечание Дэйва было самым четким в то время, и Speak and Spell был определен как футуристический ультра-поп-диско-альбом.

Depeche Mode радовались своему успеху, но 12-го декабря 81-го года Винс Кларк сообщил о своем уходе из группы, предложив напоследок одну песню, которая

называлась Only You. Но группа от нее отказалась. Пресса стала мусолить вопрос о конечной группе. Но Depeche Mode не хотели даже об этом думать. Они извалили всю работу по написанию песен на Мартина Гора и продолжили работать.

Хотя Depeche Mode были уверены, что могут продолжать делать музыку, все согласились, что необходим четвертый член группы. Группа поместила анонимное объявление в Melody Maker, в котором говорилось "Известная группа, синтезатор, не старше 21 года".

После нескольких прослушиваний из 10-ти финалистов был выбран классически обученный музыкант из Западного Лондона Alan Charles Wilder. Позднее Алан



признался, что он знал, что этой известной группой была Depeche Mode. Первое выступление Алана с группой прошло в клубе Stags в



Лондоне в январе 1982 года, когда началось небольшое турне Depeche Mode у которого нет официального названия, но его обычно называют See You. В конце февраля Depeche Mode дали концерт в Bridgehouse выразив этим особую благодарность Terry Murphy, который был единственным, кто принял их в первые дни карьеры. После шоу Терри попытался заплатить группе около 1000 фунтов, но они отказались брать деньги.

В октябре 1982 года выходит новый альбом Depeche Mode A Broken Frame. В отличие от Speak and Spell A Broken Frame во многих рецензиях критиковали за то, что он был слишком мрачным и подавленным.

Сразу же после выпуска альбома группа отправилась в турне. Турне A Broken Frame длилось с октября по декабрь 1982 года и проходило по Великобритании и Европе. Именно во время этого турне Флетч, Дэйв и Мартин постепенно сделали Алана постоянным членом группы. Спустя

некоторое время после турне Dereche Mode засели в студии, чтобы записать

разведчика, чтобы убедиться, что путь свободен. После получения сигнала,



новый сингл. Get The Balance Right вышел в январе 1983 года и был неплохо встречен. Но группа чувствовала, что должна была торопиться с этой песней ведь прошло уже 4 месяца, а у них не выходило ничего новенького. Это был слишком долгий срок для молодой группы. Им было необходимо не провалиться с глаз публики.

"Я ненавидел ее, но я все-таки написал", - говорит Мартин: "Это было то единственное время, когда мы должны были выпустить сингл, хотим мы этого или нет".

С песней Get The Balance Right Dereche Mode отправились в промо-тур по северной Америке и Дальнему Востоку. Это было наиболее обширное турне в то время. Фанаты ломались на шоу, чтобы выразить свое восхищение. В Гонконге группа впервые почувствовала растущую мировую популярность. Перед прибытием в аэропорт они послали

что все в порядке они вышли, но были встречены пятью сотнями визжащих фанатов. Группа была слегка потрясена, так как это случилось с ними в первый раз. После нескольких месяцев отдыха от турне группа продолжила работу. И вот 11 июля 1983 года дебютировала Everything Counts, и стала настоящим хитом. Эта песня отражает возросший эгоцентризм и конкуренцию в обществе.



В августе вышел альбом Construction Time Again. Возможности Depeche Mode стали практически неограниченными с использованием синклавира и Эмулятора 1. Этот альбом имел более мощное и изысканное звучание. Для это были сэмплированы многие объекты, включая акустические гитары, которые были использованы в песнях And Then и Love in Itself.

Альбом Construction Time Again был первой полноценной попыткой использовать мастерство Алана. Алан не только приложил свой исполнительский талант, но и предпринял первые шаги в написании песен для группы. Песни Landscape Is Changing, Two Minutes Warning и Fools стали вкладом Алана в музыкальную кухню Depeche Mode.

Когда альбом Construction Time Again был почти готов, Depeche Mode организовали охоту за звуками. Они шли по улице, стучали по всем окружающим предметам и записывали эти звуки, а затем закладывали свою добычу в музыкальный компьютер.

Сэмплирование, главным образом производилось в лондонском Ист-Энде, потому что этот район находился недалеко от записывающей студии. Garden Studio предоставили хорошую атмосферу для первоначальной записи, но они могли предоставить только 24-канальный

микшерский пульт. И для окончательной обработки группа должна была найти другое место. Hansa Studio в Берлине с ее 56-канальным микшерским пультом единственным в то время в мире была идеальным местом для финального микширования альбома. Альбом Construction Time Again стал золотым в Великобритании. Это было первым шагом в нужном направлении - сказал Мартин.

Не успела еще ослабеть популярность альбома, как Depeche Mode снова заявили о себе. Мартин, работая на своей арендуемой квартире в Берлине написал кучу песен. Но и Алан тоже постарался для нового альбома.

Песни в альбоме Some Great Reward не имели той политической или экологической направленности как в предыдущем альбоме. Все песни были о любви и взаимоотношениях между людьми.

Первый сингл People are People, представляющий этот альбом, вышел в марте 1984 года. Не смотря на то, что он оказался самым слабым треком в альбоме - эта песня заняла 4 место в хит-параде Великобритании и 1 - в Германии в течение трех недель. И пробил путь в американский Top 40, достигнув 13 места. Благодаря использованию синклавира эта песня содержала всевозможные звуки, начиная от акустических ударных до



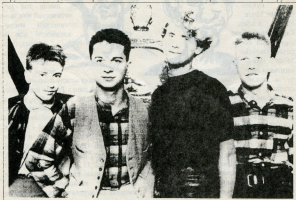
рена, летающего самолета. Затем в августе выходит сингл Master And Servant, который поднялся на 9-ое место в британских чартах. Сингл Master And Servant не принес группе ничего, кроме неприятностей. "Эта песня об эксплуатации и превосходстве, и мы использовали сексуальную аналогию, чтобы подчеркнуть это" - говорит Мартин, пытаясь защитить песню от всяческих нападок и обвинений в непристойности и бесстыдстве. В этой песне также использовалось много музыкальных эффектов. Интересно, что звук шелкающего бича в этой песне был ничем иным, как плевками и шипением Дэниела Миллера в микрофон. Группе пришлось пойти на это, так как все попытки записать шелчки настоящего кнута окончились неудачей.

В сентябре 1984 наконец выходит альбом Some Great Reward. Группа была удовлетворена своими

результатами. "Мы дни напролет сидели в студии, создавая 1-2 звука или ритма. И это дорого нам обходилось, но это стоило того," - говорит Мартин. "Это первый альбом, которым мы по-настоящему гордимся. Не потому, что нам не нравятся другие, а потому, что мы добились высочайшего качества звука".

В интервью в Melody Maker Dave говорит: "Мне очень нравится, как звучит вокал. Это в значительной мере благодаря инженеру Горису Джойсу, который работает с Depeche Mode, начиная с Everything Counts, а также я взял пару уроков у Тонни де Бретт, не потому, что мне казалось сложным исполнять поппу, а я хотел правильно поставить дыхание".

Следующий сингл Blasphemous Rumours оказался спорным и по мнению некоторых - провокационным. После раскрутки песни на Top Of The Pops группа





получила много писем с требованием не появляться больше с этой песней. "Похоже, что религия очень чувствительный объект, - считает Мартин - Вы можете петь о сексе и никто ничего не скажет вам по этому поводу, но религия - задает людей гораздо больше. Мы не ожидали такого эффекта." Возможно, это был действительно дерзкий шаг, и резкие слова по отношению к Богу задели сердца верующих. Хотя с точки зрения людей нерелигиозных в словах этой песни нет ничего богохульного. Более того, появление этой песни вполне оправдано. Мартин в это время находился в духовных исканиях, сталкивался с противоречиями, а также, возможно, что он написал эту песню в связи с гибелью близкого человека. Из-за разгоревшихся споров вокруг

Blasphemous Rumours, группа выпустила ее вместе с Somebody в виде как бы двойного сингла. Верхом на успехе своего нового альбома Depeche Mode совершили тур по Европе и сняли фильм для будущего видео. Затем они провели пять недель в Америке. Depeche Mode стали настолько популярны, что американская студия Sire Records выпустила сборник под названием People Are People, где были собраны некоторые синглы и B-сайды. После Америки Depeche Mode вернулись в Европу и выступили на нескольких фестивалях вместе с U2 и New Clash. В июне 1985 года Depeche Mode устроили самое крупное собрание на то время. В компании с Stranglers, Cure, Clash, Nina Hagen и др. Depeche Mode сыграли два вечера в общей сложности для 80000 человек в

Грени в Атланти. Этот концерт явился вехой в истории всех участников.

Сингл Shake the Disease вышел 29 апреля 1985 года и поднялся на 18 место в британских чартах.

Depeche Mode провели первую половину года в турне, но в апреле Some Great Reward тур подошел к своей финальной части. Самые большие концерты этого тура были в Гамбурге и Лондоне. В июле Depeche Mode решили проехать по Восточной Европе, и это привнесло на них очень яркое впечатление. А на концерте в будущем 23 июля Depeche Mode стояли на сцене и слушали как тысячи фанатов поют для Мартина Happy Birthday.

16 сентября 1985 года все поклонники Depeche Mode радовались выходу нового сингла Its Called a Heart, на B-сайте которого была песня Fly on the Windscreen которая в последствие войдет в альбом 1986 года.

Через месяц выходит альбом-сборник Singles 1981-1985 и живое видео Live in Hamburg 1985 был очень напряженным годом. Хотя новый материал был записан, у



Depeche Mode не было желания отправляться в турне. Они не были уверены в том, что они хотят сделать. Дэйв говорил позже: "Если мы когда-либо собирались расстаться, то это был конец 1985. Мы были в каком-то суматошном состоянии, постоянно спорили. Иногда кажется невероятным, как это мы смогли пережить этот период, сохранить группу и наши отношения".

(Продолжение следует...)

НОВОСТИ Depeche Mode

Barrel of a Gun.

ОБЩИЙ СПЕЦИАЛ

В течение апреля и мая 1996 года Depeche Mode записывали свой новый альбом на Electric Lady Studios в Нью-Йорке. Эта студия была построена Джимми Хендриксом незадолго до его смерти. Затем Depeche Mode посетили Westside Studios, где записали струнные партии, а также провели некоторое время в лондонской студии в начале июня. Группа продолжила запись своего нового альбома в начале сентября, чтобы внести последние штрихи на некоторые треки. В записи альбома принимали участие



специально приглашенные музыканты: басист Doug Wimbish из Living Colour, барабанщик из Soul 2 Soul, Jaki Liebezeit из Can и некоторые другие. В

октябре Depeche Mode и Энтон Корбейн провели фотосессию и отсняли большое количество потрясающих фотографий. И вот 3 февраля выходит новый сингл Depeche Mode Barrel Of A Gun с композицией Painkiller и ремиксами на В-сайд. Второй сингл



должен выйти 31 марта, а 14 апреля сам альбом, продюсирует который *Тим Симмонс. К новому синглу Энтон Корбейн в Марокко отснял видеоклип, премьера которого прошла на MTV 12 января.

DO YOU MEAN THIS HORNY CREEP
SET UPON WEARY FEET
WHO LOOKS IN NEED OF SLEEP
THAT DOESN'T COME
THIS TWISTED, TORTURED MESS
THIS BED OF SINFULNESS
WHO'S LONGING FOR SOME REST
AND FEELING NUMB

WHAT DO YOU EXPECT OF ME
WHAT IS IT YOU WANT
WHATEVER YOU'VE PLANNED FOR ME
I'M NOT THE ONE

A VICIOUS APPETITE
VISITS ME EACH NIGHT
AND WON'T BE SATISFIED
WON'T BE DENIED
AN UNBEARABLE PAIN
A BEATING IN MY BRAIN
THAT LEAVES THE MARK OF CAN
RIGHT HERE INSIDE

WHAT AM I SUPPOSED TO DO
WHEN EVERYTHING THAT I'VE DONE
IS LEADING ME TO CONCLUDE
I'M NOT THE ONE

WHATEVER I'VE DONE
I'VE BEEN STARING DOWN THE BARREL OF A GUN

IS THERE SOMETHING YOU NEED FROM ME
ARE YOU HAVING YOUR FUN
I NEVER AGREED TO BE
YOUR HOLY ONE

WHATEVER I'VE DONE
I'VE BEEN STARING DOWN THE BARREL OF A GUN

Words & Music by Martin Gore
(c) 1996 Grabbing Hands
Music Ltd/EMI Music Publishing Ltd



Что такое? Кто такой?

Володя, Москва

Что означают цифры, буквы и слова в дискографии Derache Mode: BONG 17/INT 126.912?

Дорогой Володя! Все эти цифры, буквы и слова означают номер издания по каталогу. Цифры после слов BONG, STUMM обозначают номер сингла или

альбома по каталогу Mute Records (BONG (do Leave In Silence MUTE) — обозначение сингла, STUMM — альбомов). Символы INT 126.912 соответствуют номеру издания по каталогу фирмы Intercord. По первой цифре определяется вид звуконосителя (1 — виниловый диск, 4 — кассета, 8 — компакт диск), второй и третьей цифрой определяется размер издания (11/16 — 7" сингл, 26 — 12" сингл, 46 — альбом, 92 — двойной альбом). Последние три цифры — это порядковый номер по каталогу.

Это самые распространенные обозначения каталожных номеров продукции Derache Mode, которые используют при составлении дискографии, но возможны и другие обозначения в соответствии с другими каталогами.

Алексей, Владивосток

У меня есть сборник Derache Mode 1993 "The Best" (2LP). Там нет ничего нового кроме 14-ой сонаты Бетховена, которая сыграна в чистейшем виде на фортепиано без дешевых электрических эффектов. Что это за альбом?



Дорогой Алексей! Это неофициальный сборник, скорее всего польского или болгарского производства. Подобных сборников сейчас появилось очень много, но к официальным изданиям Derache Mode они не имеют никакого отношения. А что касается 14-ой сонаты Бетховена в исполнении Derache Mode, то эта вещь не новая. Она вышла на B-сайд сингла Little 15 в 1988 году.

Николай, Мурманск

Я слышал, что у Derache Mode в 1991 году вышло 10 альбомов, правда ли это?

Дорогой Николай! Скорее всего это японские издания Derache Mode. В 1991 году японская фирма Alpha



Records выпустила два бокс-сета из восьми компакт дисков, на которых были собраны различные 7" и 12" синглы и концертные номера группы.

Володя, Москва

Слышал, что Мартин записал свой сольный альбом не из своих песен, а песен таких групп как Boney M и т.д. Это правда?

Дорогой Володя! Действительно на сольном альбоме Мартин Гора Counterfeit нет ни одной его песни, правда и песен Boney M тоже нет. Авторство песен следующее: Compulsion – Joe Crow, In A Manner Of Speaking – Winston Tong /Tuxedomoon/, Smile In The Crowd – Vinni Relly /Durutti Column/, Gone – Glaisher Brown/Peake Fellows/comsat Angel/, Never Turn Your Back On Mother Earth – Ron Mael / The Sparks/.

Андрей, Кострома

Я купил польскую кассету Depeche Mode See You – Live. Является ли эта концертная запись официальной?

Дорогой Андрей! Нет, эта запись не официальная. Это бутлег, записанный

на одном из концертов Depeche Mode во время Construction Time Again тура. Существует только две официально выпущенные концертные записи Depeche Mode – это 101 и Songs Of Faith And Devotion – Live.

Дмитрий, Гродненская обл.

Кто заметил Алана в Depeche Mode?

Дорогой Дмитрий! Алан оказался незаменимым человеком, и поэтому Depeche Mode существует теперь как трио.



XUMOX – группа из Нидерландия, обычно играющая музыку, но не играющая никакой роли в культурной жизни человека. Ранее группа называлась Clan of XUMOX, но так как никто из участников группы никак не мог запомнить это название, пришлось его сократить. Их первая работа **SUBSEQUENT PLEASURES** (1984) оказалась не слишком удачной, а последующие: **MEDUSA** (1986), **TWIST OF SHADOWS** (1989), **PHOENIX** (1991), **METAMORPHOSIS** (1992) и **HEADCLOUDS** (1993) вообще не выдерживали никакой критики. Поэтому один из отцов-основателей «композитора» и клавишник **Pieter Nooten**,

XUMOX

свое жалкое существование на дне моря. Именно этим и обусловлены тот пессимизм и тоска, сквозящие в их

незамысловатых композициях. Часто их можно увидеть в нидерландском метро (они все безумцы – мало того, что живут ниже уровня океана, так еще и метро вглубь роют, как кроты), где, прося нищенское подаяние, они тычут своими пальцами в раздолбанные синтезаторы, найденные на свалке. Ведь нам, наверное, известно, что в Нидерландиях огромное количество помоек, куда высокоскоростные страны типа Кот-д'Ивуар и Папуа-Новой Гвинеи сваливают всякую



записавший было пять альбомов с XUMOX, плюнул на все и создал самостоятельный музыкальный проект **CYBERIA** со своим юным братом Тони. Вот так они и живут в своей богом забытой Нидерландии ниже уровня моря – бедные люди, которым не досталось места на суше, и они вынуждены влачить

дрянь. Это самое хорошее место для помойки, потому что, когда вся Нидерландия целиком будет завалена отбросами, достаточно будет просто сломать дамбу, и море поглотит все нечистоты. Очень экологично, не правда ли? Вообще, ребята, нужно очень любить природу и следить за

экологическим состоянием окружающего мира и души. Об этом читайте нашу рубрику «Экология души» на страничке... ну сами найдете.

Для того, чтобы лучше любить природу, надо ее изучать. Например, поймите муху и изучайте ее – ее привычки, поведение, пристрастия. Сходите на базар и купите ей самовар. Она очень любит пить чай с молочком, с крендельком. Когда вы с ней подружитесь, вы поймете, какое это милое существо, и вам захочется, чтобы она родила мушат. Выдайте ее замуж за комара, и муха народит вам много опарышей – таких славных малышей.

Бедные участники клана ХУМОХ не могут позволить себе завести не только престижную муху, но даже блоху. Только нидерландский король (или королева?) имеет блоху. И об этом ХУМОХ'ы даже написали песню «Жил-был король когда-то, при нем блоха жила. Милей родного брата она ему была...». Хотя они горланят ее все время под окнами королевской лачуги, песню все равно никто не слушает. Лишь временами королевская охрана выходит и дает им по шее, чтобы они не орали слишком громко, когда король забывается в тяжком наркотическом сне.

Тщетно пытаюсь зазвять о себе ХУМОХ'ы пробуют писать музыку даже к компьютерным играм и программам (например, "би-ип" при запуске компьютера).

Ну вот, пожалуй, и все об этой замечательной и яркой группе, достойно представляющей музыкальную жизнь Нидерландии.

©Искусстводел
Модест Депешвили



Это Ромин



А это Анке



А этот мужик вообще
исполнительно откуда тут взялся

ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

Продолжаем наши беседы о добре и зле, о дружбе и взаимопомощи, просто о жизни... Вы прочтете рассказ Даниила Хармса и интересный реальный факт.

ВЛАСТЬ

Филл сказал: "Мы грешим и творим добро вслепую. Один страстиный ехал на велосипеде и вдруг, доехав до Казанского Собора, исчез. Знает ли он, что дано было сотворить ему: добро или зло? Или такой случай: один артист купил себе шубу и якобы сотворил добро той старушке, которая, нуждаясь, продавала эту шубу, но зато другой старушке, а именно своей матери, которая жила у артиста и обыкновенно спала в прихожей, где артист вешал свою новую шубу, он сотворил, по всей видимости, зло, ибо от новой шубы столь невыносимо пахло каким-то формалином и нафталином, что старушка, мать того артиста, однажды не смогла проснуться и умерла. Или еще так: один граффити подрыгивал подкой и сотворил такое, что тут, пожалуй, и сам полковник Дибич не разобрал бы, что хорошо, а что плохо. Грех от добра отличить очень трудно".

Мишин, задумавшись над словами Филла, упал со стула. Хо-хо, - сказал он, лежа на полу, - че-че.

Филл продолжал: "Возьмем любовь. Будто хорошо, а будто и плохо. С одной стороны, сказано: возлюбил, а с другой стороны, сказано: не балуй. Может, лучше вовсе не возлюбил? А сказано: возлюбил. А возлюбил - набалуешь. Что делать? Может, возлюбил, да не так? Тогда зачем же у всех народов одним и тем же словом изображается возлюбил и так и не так? Вот один артист любил свою мать и одну молоденькую полноватую девицу. И любил он их разными способами. Он отдавал девице большую часть своего заработка. Мать частично голодала, а девица пила и слеза за прох. Мать артиста жила в прихожей на полу, а девица жила в своем распоряжении две хорошие комнаты. У девицы было четыре пальто, а у матери одно. И вот артист взял у своей матери это одно пальто и перешел из него девице юбку. Наконец, с девицей артист баловался, а со своей матерью - не баловался и любил ее чистой любовью. Но смерти матери артист побаивался, а смерти девицы - артист не

побаивался. И когда умерла мать, артист плакал, а когда девица вывалилась из окна и тоже умерла, артист не плакал и завел себе другую девицу. Выходит, что мать ценится как уника, вроде редкой марки, которую нельзя заменить другой".

- Шо-шо, - сказал Мишин, лежа на полу, - Хо-хо.

Филл продолжал: "И это называется чистой любовью! Добро ли такая любовь? А если нет, то как же возлюбил? Одна мать любила своего ребенка. Этому ребенку было два с половиной года. Мать носила его в сад и садила на песочек. Тула же приносили своих детей и другие матери. Иногда на песочке накапливалось до срока маленьких детей. И вот однажды в этот сад ворвалась бешеная собака, кинулась прямо к детям и начала их кусать. Матери с воплями кинулись к своим детям, в том числе и наша мать. Она, жертвуя собой, подскочила к собаке и вырвала у нее из пасти, как ей казалось, своего ребенка. Но вырвала ребенка, она увидела, что это не ее ребенок, и мать кинула его обратно собаке, чтобы спасти и спасти от смерти лежащего тут же рядом своего ребенка. Кто ответил мне: сопризнала ли она или сотворила добро?"

- Сю-сю, - сказал Мишин, ворочаясь на полу.

Филл продолжал: "Грешит ли камень? Грешит ли дерево? Грешит ли зверь? Или грешит только один человек?"

- Маме-млин, - сказал Мишин, прислушиваясь к словам Филла, - шуп-шуп.

Филл продолжал: "Если грешит только один человек, то значит, все грехи мира находятся в одном человеке. Грех не входит в человека, а только выходит из



него. Подобно пиян: человек съедает хорошее, а выбрасывает из себя нехорошее. В мире нет ничего нехорошего, только то, что прошло сквозь человека, может стать нехорошим».

- Умиф, - сказал Мышкин, стараясь приподнять с пола.

Фаол продолжал: «Вот я говорил о любви, я говорил о трех состояниях наших, которые называются одним словом «любое». Сдвигая ли это языка или все эти состояния одно? Любость матери к ребенку, любовь сына к матери и любовь мужчины к женщине. - быть может это все одна любовь?»

- Определенно, - сказал Мышкин, кивая головой.

Фаол сказал: "Да, я думаю, что сущность любви не меняется от того, кто кого любит. Каждому человеку отпущена известная величина любви. И каждый человек ищет куда бы ее приложить, не сжигая своих футележек. Раскрытие тайн перестановок и мелких свойств нашей души, подобно мезку опилок..."

- Хах! - крикнул Мышкин, вскакивая с пола. - Стянь!

И Фаол рассмеялся, как плохой сахар.

29 сентября 1940 года.

СЕСТРА ПРОТЯГИВАЕТ РУКУ ПОМОЩИ

То знает, какие особые узы связывают близнецов

Бриелл и Кайри, дочери-близнецы Хайди и Пола Джексона, появились на свет 17 октября 1995 года, на 12 недель раньше положенного срока. Обширная медицинская практика предписывает поместить преждевременно родившихся близнецов в разные инкубаторы, чтобы снизить риск инфекции. Так и поступили с девочками Джексонов в отделении интенсивной терапии для новорожденных в Медицинском центре Центрального Массачусетса в Вустере.

Кайри, старшая, весом 990 граммов, начала быстро набирать вес и спокойно спала все первые дни своей жизни. А Бриелл, которая при рождении весила только 960 граммов, отставала от сестры. У нее возникли проблемы с дыханием и сердцебиением. Уровень кислорода в крови был очень низким, и в весе малышка прибавляла тоже очень медленно.

12 ноября у Бриелл неожиданно начался крик. Она судорожно глотала воздух, ее лениво и топяные ручки и ножки подрагивали. Сердцебиение участилось, появилась нота — опасный знак того, что ее тело испытывало чрезмерную нагрузку. Родители в ужасе смотрели на дочь, боясь, что она вот-вот умрет.

Медсестра Гейл Кастарян испробовала все известные ей способы, чтобы стабилизировать состояние Бриелл: она продула дыхательные пути малышки и пустила в инкубатор кислород. Но девочка продолжала кричиться и метаться, по мере того как Oxygen, поступающего и ее легкие, резко снижался и сердце колотилось все сильнее.

Тогда Кастарян вспомнила рассказ коллеги. Процедура, принятая кое-где в Европе, но почти неизвестная в Америке, предусматривала содержание детей, появившихся при многоплодных родах, тем более преждевременно, в одной кроватке.

Старшая сестра Сузи Фитбак находилась в это время на конференции, а решение непростилось неортодоксальное. Но Кастарян решила рискнуть.

- Позвольте мне положить Бриелл рядом с сестрой и посмотреть, не поможет ли это, - обратилась она к встревоженным родителям. - Я не знаю, что еще можно сделать.

Джексоны тут же согласились, и Кастарян поместила малышку в инкубатор сестры, с которой та была разделена после рождения. Медсестры и родители напряженно наблюдали за девочками.

Не успели двери инкубатора закрыться, как Бриелл прильнула к Кайри - и тотчас успокоилась. В считанные минуты показания уровня кислорода в крови Бриелл стали наилучшими с того момента, как она появилась на свет. Она задремала, а Кайри обхватила кроваточной ручкой свою младшую сестренку.

По случайному совпадению на конференции, с которой принимала участие Фитбак, был представлен доклад о совместном пребывании близнецов после рождения. Это как раз то, что я хочу видеть в жизни Шейлы, - подумала старшая сестра. Но перемены, вероятно, дадутся большим трудом. Когда, вернувшись в клинику, она совершила обычный обход, медсестра,

присматривавшая в то утро за близнецами Джексон, сказала: «Сюю, взгляни-ка на тот инкубатор».

- Просто глазам не верю, - ответила Фитибак. - Это так замечательно.

- Значит, мы можем так делать?

- Конечно, можем.

Сегодня во многих клиниках стали помещать близнецов вместе, это сокращает срок их пребывания в родильном отделении. Подобная практика применяется все шире, хотя первые научные

исследования касались только в январе этого года.

А вот Хайди и Пол Джексон и без исследований знают, что совместное пребывание с сестрой помогло Бридл. Малышки развивает. И теперь, когда обе девочки дома, они продолжают спать вместе, все так же прижавшись друг к другу.

«Ридерс Дайджест», Сентябрь 1996

БРОСАЙТЕ КУРИТЬ!



Всего через 20 минут после того, как вы выбросите последнюю сигарету, в вашем организме начнутся благотворные изменения

20 минут

- Дыхание нормализуется
- Пульс замедляется до нормы
- Температура ладоней и ступней повышается до нормальной

8 часов

- Содержание окиси углерода в крови снижается до нормы
- Восстанавливается нормальный уровень кислорода в крови

24 часа

- Уменьшается вероятность инфаркта

48 часов

- Возобновляется рост нервных окончаний
- Улучшается обоняние и вкусовое восприятие
- Становится легче ходить

2 недели – 3 месяца

- Улучшается кровообращение
- Объем работы, выполняемой легкими увеличивается на 30%

1 – 9 месяцев

- Уменьшаются кашель, насморк, утомляемость и одышка
- В легких возобновляется рост ресничек, благодаря чему возрастает возможность удалить слизь, очистить легкие и бороться с инфекциями

1 год

- Риск ишемической болезни сердца снижается вдвое по сравнению с курильщиками

Эпистолярный

«Заткнуть рот» тому, кто советует «свернуть на темную сторону»

Я где-то читал о том, что мысли в наших головах порой действенней наших поступков. Отсюда даже в мыслях злом на зло, мы создаем резонанс, который прожигает в нас и разрушает. И поэтому вышней целью совершенствования человека является достижение именно такого состояния, когда наши мыслительные процессы работают лишь в позитивном направлении, блокируя то зло, что есть в мире и создавая позитивный потенциал нашей цивилизации.

Цель действительно хорошая, но достичь ее очень трудно. Знаю на своем примере, как не пытаясь, все равно бессознательно в мыслях мелькает иногда зависть, раздражение и т. п. Во мне постоянно борются как бы два человека. Но я надеюсь, что в скором времени мне все-таки удастся совсем «заткнуть рот» тому, кто постоянно советует «свернуть на темную сторону».

Я понимаю, что сначала нужно освоить эту ступень, на которой возникают все негативные поступки. Но когда я вижу как люди порой не то, что безжалостно относятся к природе, к другим, но и даже творят зло по отношению к себе, руки просто опускаются.

У меня много курящих друзей. Сколько раз я объяснял им, что табачный дым — это не то, что вредно, а просто противоестественно человеку. Но все мои доводы почему-то не давали результата. Мне их просто жаль и обидно, что я ничем не могу это исправить, жаль люди просто не хотят понять, поверить в свои силы.

Дмитрий А. Новосибирск

Поступай с другими так же, как хотел бы, чтобы поступали с тобой.

Заглавная рубрика «Экология Души»! Относительно причин о Мирсе и Дионисии — счастливые люди мы можем назвать людей, которых связывают узлы подлинной, настоящей дружбы, проверенной несчастьем. С другой стороны, жалко Дионисия, который по сути — жертва комплекса неполноценности, параноидального типа характера. Тяжело судачить, что у тебя так станой о тебе говорят только плохо, смеются над тобой, что особенно чувствительно в подростковом периоде. Нельзя оправдывать агрессивно, но понять, а лучше, можно. Судя по исключительным истощен во нравственного типа люди в действ. не раз подвергались, в худшем случае, насильно и жестокости, в

лучшем — насмешкам и придирам товарищей. Этот вопрос требует более тщательного изучения, например, не понятно, какие факторы детерминируют человеческий характер, умственный склад и поведение. Как добиться максимально правильного, эффективного поведения? Здесь, на мой взгляд, как нельзя лучше подходит заповедь: «Поступай с другими так же, как хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Евгений Сергей, Саратов

Любить и понимать друг друга...

Мир доступен полностью только тем, кто наделен волей и способностью видеть. Видеть не только явное, но и скрытое. Мы слепы, когда пытаемся судить о человеке по его внешнему виду. Под маской зла зачастую прячется добро, а под маской доброты таится зло. Так нежность обращается в безжалостность, веселость и обязательность представляют хвастовство и славолюбие, преданность превращается в злобу, а суесть — в тиранический деспот. Есть у кубанской поэтики Д.М. Лойнаш стихотворение про бабочек, где черная из-за своего цвета представлялась злой, а белая — доброй. И вот в конце Лойнаш пишет:

*Но черная злой вовсе не была
И белая добром, злою и бел...
А между нами непременно кружила
Зеленые и золотые крылья,
И не было деления на чужд...*

Судить человека надо не по внешнему облику и даже не по поступкам, а по внутренним качествам. Человек может быть хорошим, но в силу каких-то обстоятельств он становится, сделал что-то не так. Это еще ни о чем не говорит, не надо от него отгораживаться, надо поговорить с ним, понять его, поддержать, и тогда все встанет на свои места. Надо поддерживать друг друга и жить друг для друга. Человек становится злым и алчным, когда его жизнь совсем замкнула, обращена лишь на самого себя, когда он лишен широкого видения. Надо жить ради кого-то, тогда жизнь не будет пустой и направлена правильной. Как было бы здорово, если бы все люди верили друг другу, понимали и любили, тогда наш мир стал бы совершенным.

Мухомова Светлана, Челябинская обл.

DISKOGRAFIY

По многочисленным просьбам поклонников «DEPECHE MODE» мы публикуем дискографию группы. Полная коллекция аудиоматериалов, выпущенных в разных странах, слишком обширна, поэтому приводятся только официальные британские издания по каталогу «MUTE RECORDS», за исключением тех случаев, когда в других странах выпускались издания, не имеющие аналогов на «MUTE».

SINGLES

- | | | | |
|----|-----|----------|--|
| 01 | 7" | MUTE13 | Dreaming Of Me; Ice Machine. |
| 01 | 12" | 12MUTE14 | New Life; Shout. |
| | 12" | 12MUTE16 | New Life (remix); Shout (remix). |
| 01 | 7" | MUTE16 | Just Can't Get Enough; Get Enough; Any Second Now. |
| | 12" | 12MUTE16 | Just Can't Get Enough (technomix); Any Second Now (altered). |
| 01 | 7" | MUTE18 | See You; Now, This Is Fun. |
| | 12" | 12MUTE18 | See You (extended); Now, This Is Fun (extended). |
| 01 | 7" | MUTE22 | The Meaning Of Love; Oberkorn (it's a small town). |
| | 12" | 12MUTE22 | The Meaning Of Love (fairly odd mix); Oberkorn (it's a small town) (development mix). |
| 02 | 7" | 7BONG1 | Leave In Silence; Excerpt From My Secret Garden. |
| | 12" | 12BONG1 | Leave In Silence (longer); Further Excerpts From My Secret Garden; Leave In Silence (quieter). |
| 03 | 7" | 7BONG2 | Get The Balance Right; The Great Outdoors. |
| | 12" | 12BONG2 | Get The Balance Right (combination mix). |



- 12" L12B0862 The Great Outdoors; Tora! Tora! Tora! (live).
Get The Balance Right; My Secret Garden (live);
See You (live); Satellite (live);
Tora! Tora! Tora! (live).
- 83 Mmx. **EVERYTHING COUNTS**
7" 7B0863 Everything Counts; Work Hard.
12" 12B0863 Everything Counts (in larger amounts);
Work Hard (east end remix).
12" L12B0863 Everything Counts; Boys Say Go! (live);
New Life (live); Nothing To Fear (live);
The Meaning Of Love (live).
- 83 Cwr. **LOVE, IN ITSELF**
7" 7B0864 Love, In Itself 2: Fools.
12" 12B0864 Love, In Itself 3: Fools (bigger);
Love, In Itself 4.
12" L12B0864 Love, In Itself 2; Just Can't Get Enough (live);
Shout (live); A Photograph Of You (live);
Photographic (live).
- 84 Mxpr. **PEOPLE ARE PEOPLE**
7" 7B0865 People Are People; In Your Memory.
12" 12B0865 People Are People (different mix);
In Your Memory (slik mix).
12" L12B0865 People Are People (On-Usound remix);
In Your Memory (slik mix edit);
People Are People.
- 84 Cerr. **MASTER AND SERVANT**
7" 7B0866 Master And Servant;
(Set Me Free) Remotivate Me.
12" 12B0866 Master And Servant (slavery whip mix);
(Set Me Free) Remotivate Me (release mix);
Master And Servant (vocalless).
12" L12B0866 Master And Servant (an On-Usound sci-fi
dancehall classic remix); Are People People?;
(Set Me Free) Remotivate Me.
- 84 Ovr. **BLASPHEMOUS RUMOURS / SOMEBODY**
7" 7B0867 Blasphemous Rumours; Somebody (remix).
7" 7B0867E Blasphemous Rumours; Told You So (live);
Somebody (remix); Everything Counts (live).
12" 12B0867 Blasphemous Rumours; Somebody (live);
Two Minute Warning (live); Ice Machine (live);
Everything Counts (live).
- 85 Mxw. **SHAKE THE DISEASE**
7" 7B0868 Shake The Disease; Flexible.
12" 12B0868 Shake The Disease (remixed extended version);
Flexible (remixed extended version).
12" L12B0868 Shake The Disease (edit the shake);
Master And Servant (live);
Flexible (pre-deportation mix);
Something To Do (retalix).
- 85 Cerr. **IT'S CALLED A HEART**
7" 7B0869 It's Called A Heart; Fly On The Windscreen.
12" 12B0869 It's Called A Heart (extended);
Fly On The Windscreen (extended).
12" D12B0869 It's Called A Heart (extended);
Fly On The Windscreen (extended).

It's Called A Heart (slow mix);
Fly On The Windscreen (death mix).

86 Acap. STRIPPED
7" 780NG10 Stripped; But Not Tonight.
12" 1280NG10 Stripped (highland mix);
But Not Tonight (extended mix) (UK);
Breathing In Fumes;
Fly On The Windscreen (quiet mix); Black Day.

86 Amp. A QUESTION OF LUST
7" 780NG11 A Question Of Lust; Christmas Island.
12" 1280NG11 A Question Of Lust;
Christmas Island (extended);
People Are People (live);
It Doesn't Matter Two (instrumental);
A Question Of Lust (original);
Cass CB0NG11 A Question Of Lust (flood mix);
Christmas Island; If You Want (live);
Shame (live); Blasphemous Rumours (live).

86 Acap. A QUESTION OF TIME
7" 780NG12 A Question Of Time (remix);
Black Celebration (live).
12" 1280NG12 A Question Of Time (extended remix);
Black Celebration (live);
Something To Do (live); Stripped (live).
Cass CB0NG12 A Question Of Time (extended remix);
Black Celebration (live);
Something To Do (live); Stripped (live);
A Question Of Time (remix).
12" 11280NG12 A Question Of Time (new town mix);
A Question Of Time (live remix);
Black Celebration (black tulip mix);
More Than A Party (live).

87 Hapt. STRANGELOVE
7" 80NG13 Strangelove; Pimp.
12" 1280NG13 Strangelove (maxi-mix); Strangelove (midi-mix);
Pimp.
CD CB0NG13 Strangelove (maxi-mix); Pimp;
Strangelove (midi-mix); Agent Orange;
Strangelove (LP mix).
Cass CB0NG13 Strangelove (maxi-mix); Pimp;
Strangelove (midi-mix); Agent Orange;
Strangelove (LP mix).
12" 11280NG13 Strangelove (blind mix); Pimp;
Strangelove (pain mix); Agent Orange.

87 Acap. NEVER LET ME DOWN AGAIN
7" 80NG14 Never Let Me Down Again;
Pleasure, Little Treasure.
12" 1280NG14 Never Let Me Down Again (split mix);
Pleasure, Little Treasure (glitter mix);
Never Let Me Down Again (aggro mix);
Cass CB0NG14 Never Let Me Down Again (split mix);
Pleasure, Little Treasure (glitter mix);
Never Let Me Down Again (aggro mix).
CD CDB0NG14 Never Let Me Down Again (split mix);
Pleasure, Little Treasure (join mix);
To Have And To Hold (Spanish taster);
Never Let Me Down Again (aggro mix).
12" 11280NG14 Never Let Me Down Again (tsangarides mix);
Pleasure, Little Treasure (join mix);

To Have And To Hold (Spanish taster).

CD LCB008014 Never Let Me Down Again (tsangarides mix);
Pleasure, Little Treasure (glitter mix);
To Have And To Hold (Spanish taster).

87 Rem. BEHIND THE WHEEL

7" B008015 Behind The Wheel (remix); Route 66.
12" 12B008015 Behind The Wheel (remixed by Shep Pettibone);
Route 66 (remixed by The Beatmasters).
CD C0080815 Behind The Wheel (remix); Route 66;
Behind The Wheel (remixed by Shep Pettibone);
Behind The Wheel (LP mix).
12" 112B008015 Behind The Wheel (remixed by The Beatmasters);
Route 66 (casualty mix).

88 Mar LITTLE 15

7" L150815 Little 15; Stjarna.
12" 12L150815 Little 15; Stjarna;
Sonata No. 14 in C#m "Moonlight Sonata".
CD C0L150815 Little 15; Stjarna;
Sonata No. 14 in C#m "Moonlight Sonata".

89 Mayr EVERYTHING COUNTS (LIVE)

7" B008016 Everything Counts (live); Nothing (live).
12" 12B008016 Everything Counts (live); Nothing (live);
Sacred (live); A Question Of Lust (live).
CD C0B008016 Everything Counts (live); Nothing (live);
Sacred (live); A Question Of Lust (live).
10" 10B008016 Everything Counts (absolut mix);
Everything Counts (1981 12" mix);
Nothing (US 7" mix);
Everything Counts (reprise).
12" 112B008016 Everything Counts (remix by Bomb The Bass);
Nothing (remixed by Justin Strauss);
Strangelove (remix by Bomb The Bass).

89 Oct. PERSONAL JESUS

7" B008017 Personal Jesus; Dangerous.
Cass C008017 Personal Jesus; Dangerous.
12" 12B008017 Personal Jesus (holier than thou approach);
Dangerous (sensual mix);
Personal Jesus (acoustic).
CD C0B008017 Personal Jesus (holier than thou approach);
Dangerous (sensual mix);
Personal Jesus (acoustic).
12" 112B008017 Personal Jesus (pump mix);
Personal Jesus (telephone stomp mix);
Dangerous (hazchemix).
CD LC0B008017 Personal Jesus (pump mix);
Personal Jesus (telephone stomp mix);
Dangerous (hazchemix).

89 Decp. ENJOY THE SILENCE

7" B008018 Enjoy The Silence (single mix); Memphis.
Cass C008018 Enjoy The Silence (single mix); Memphis.
12" 12B008018 Enjoy The Silence (single mix);
Enjoy The Silence (hands and feet mix);
Enjoy The Silence (ecstatic dub); Sibelius.
12" 112B008018 Enjoy The Silence (Chase line);
Enjoy The Silence (harmonium);
Enjoy The Silence (ricki-tik-tik mix);
Memphis.

12" XL12BONG19 Enjoy The Silence (the quad: final mix).

90 Mash POLICY OF TRUTH

7" BONG19 Policy Of Truth: Kaleid.
Cass CBONG19 Policy Of Truth: Kaleid.
12" 12BONG19 Policy Of Truth (beat box);
Policy Of Truth (capitol mix);
Kaleid (when worlds mix).
CD CBONG19 Policy Of Truth (beat box);
Policy Of Truth (capitol mix): Kaleid (remix).
12" L12BONG19 Policy Of Truth (transcentral mix);
Policy Of Truth (pavlov's dub);
Kaleid (remix).
CD LCDBONG19 Policy Of Truth (transcentral mix);
Kaleid (when worlds mix);
Policy Of Truth (pavlov's dub);
Policy Of Truth: Kaleid.

90 New5. WORLD IN MY EYES

7" BONG20 World In My Eyes (7" version);
Happiest Girl (jack mix);
Sea Of Sin (tonal mix).
Cass CBONG20 World In My Eyes (7" version);
Happiest Girl (jack mix);
Sea Of Sin (tonal mix).
12" 12BONG20 World In My Eyes (oil tank mix);
Happiest Girl (kiss-a-mix);
Sea Of Sin (sensorial).
CD CBONG20 World In My Eyes (7" version);
World In My Eyes (oil tank mix);
Happiest Girl (kiss-a-mix);
Sea Of Sin (tonal mix).
12" L12BONG20 World In My Eyes (dub in my eyes);
World In My Eyes (mode to joy);
Happiest Girl (the pulsating orbital mix).
CD LCDBONG20 World In My Eyes (dub in my eyes);
World In My Eyes (mayhem mode);
World In My Eyes (mode to joy);
Sea Of Sin (sensoria); Happiest Girl (jack mix);
Happiest Girl (the pulsating orbital vocal mix).

93 #usp. I FEEL YOU

7" BONG21 I Feel You: One Caress.
Cass CBONG21 I Feel You: One Caress.
12" 12BONG21 I Feel You (seven inch mix): One Caress;
I Feel You (throb mix);
I Feel You (babylon mix).
CD CBONG21 I Feel You: One Caress.
CD CBONG21 I Feel You (seven inch mix): One Caress;
I Feel You (throb mix);
I Feel You (babylon mix).
12" L12BONG21 I Feel You (life's too short mix);
I Feel You (swamp mix);
I Feel You (renegade soundwave afghan
surgery mix);
I Feel You (helmet at the helm mix).
CD LCDBONG21 I Feel You (life's too short mix);
I Feel You (swamp mix);
I Feel You (renegade soundwave afghan
surgery mix);
I Feel You (helmet at the helm mix).

93 Asp. WALKING IN MY SHOES

- 12" 12B08G22 Walking In My Shoes (seven inch mix);
Walking In My Shoes (grungy gonads mix);
My Joy (seven inch mix);
My Joy (slow slide mix);
- CD CD7B08G22 Walking In My Shoes; My Joy.
- CD CDB08G22 Walking In My Shoes (seven inch mix);
Walking In My Shoes (grungy gonads mix);
My Joy (seven inch mix);
My Joy (slow slide mix);
- 12" L12B08G22 Walking In My Shoes (extended 12" mix);
Walking In My Shoes (random carpet mix);
Walking In My Shoes (amandemic mix);
Walking In My Shoes (ambient whale mix);
- CD LCDB08G22 Walking In My Shoes (extended 12" mix);
Walking In My Shoes (random carpet mix);
Walking In My Shoes (amandemic mix);
Walking In My Shoes (ambient whale mix);

93 Cont. CONDEMNATION

- CD CD7B08G23 Condemnation (paris mix);
Death's Door (jazz mix);
- 12" 12B08G23 Condemnation (Paris Mix); Death's Door (jazz mix);
Rush (spiritual guidance mix);
Rush (amylnitrate mix);
Rush (wild planet - vocal mix);
- CD CDB08G23 Condemnation (paris mix);
Death's Door (jazz mix);
Rush (spiritual guidance mix);
Rush (amylnitrate mix);
- 12" L12B08G23 Condemnation; Personal Jesus;
Enjoy The Silence; Halo.
- CD LCDB08G23 Condemnation; Personal Jesus;
Enjoy The Silence; Halo.

94 Jan. IN YOUR ROOM

- Cass CB08G24 In Your Room (rephyr mix);
Higher Love (adrenaline mix);
- 12" 12B08G24 In Your Room (rephyr mix);
- CD CDB08G24 In Your Room (rephyr mix);
In Your Room (extended rephyr mix);
Never Let Me Down Again (live);
Death's Door (live);
- 12" L12B08G24 In Your Room (live); Policy of Truth (live);
- CD LCDB08G24 In Your Room (live); Policy of Truth (live);
World In My Eyes (live);
Fly On The Windscreen (live);
- CD XLCD08G24 In Your Room (the jeep rock mix);
[2100275] In Your Room (apex mix);
Higher Love (adrenaline mix);

97 4asp. BARREL OF A GUN

- 12" 12B08G25 Barrel of a Gun;
Barrel of a Gun (underworld hard mix);
Barrel of a Gun (3 phase mix);
Barrel of a Gun (one inch punch mix - version 2);
Barrel of a Gun (underworld soft mix);
- CD CDB08G25 Barrel of a Gun; Painkiller;
Barrel of a Gun (underworld soft mix);
Barrel of a Gun (one inch punch mix);
- CD LCDB08G25 Barrel of a Gun (underworld hard mix);
Barrel of a Gun (united mix);
Painkiller (plastikman mix);

АЛБОМЫ

81 Gcr. **SPEAK AND SPELL**
STUM61, CDSTUM61, CSTUM61
 New Life: I Sometimes
 Wish I Was Dead: Puppets:
 Says Say Go!: Modisco:
 What's Your Name?: Photo-
 graphic: Tora! Tora!
 Tora! Big Muff: Any
 Second Now (voices): Just
 Can't Get Enough.
 (CD extra tracks:
 Dreaming Of Me: Ice
 Machine: Shout:
 Any Second Now: Just
 Can't Get Enough
 (schismix).)

82 Gcr. **A BROKEN FRAME**
STUM62, CDSTUM62, CSTUM62
 Leave In Silence: My
 Secret Garden: Monument:
 Nothing To Fear: See You:
 Satellite: The Meaning Of Love: A Photograph Of You:
 Shouldn't Have Done That: The Sun And The Rainfall.
 (CD extra track: Further Excerpts From My Secret Garden.)

83 Apr. **CONSTRUCTION TIME AGAIN**
STUM63, CDSTUM63, CSTUM63
 Love, In Itself: More Than A Party: Pipeline: Everything Counts:
 Two Minute Warning: Shame: The Landscape Is Changing: Told You So:
 And Then...: Everything Counts (reprise).
 (CD extra track: Everything Counts (in larger amounts).)

84 Mayr. **PEOPLE ARE PEOPLE** [North & South America, Japan release]
 25124-1, 25124-2, 25124-4
 People Are People: Now, This Is Fun: Love, In Itself:
 Work Hard: Told You So: Get The Balance Right:
 Leave In Silence: Pipeline: Everything Counts (in larger amounts).

84 Gcr. **SOME GREAT REWARD**
STUM64, CDSTUM64, CSTUM64
 Something To Do: Lie To Me: People Are People: It Doesn't Matter:
 Stories Of Old: Somebody: Master And Servant: If You Want:
 Blasphemous Rumours.

85 Gcr. **THE SINGLES 81-85**
MUTELL, CDUTELL, CSTUTELL
 Dreaming Of Me: New Life: Just Can't Get Enough: See You:
 Leave In Silence: Get The Balance Right: Everything Counts:
 Love, In Itself: People Are People: Master And Servant:
 Blasphemous Rumours: Shake The Disease: It's Called A Heart.
 (CD extra tracks: The Meaning Of Love: Somebody (remix).)

85 Den. **CATCHING UP WITH DEPECHE MODE**
 [North & South America, Japan release]



25344-1, 25344-2, 25344-4

Dreaming Of Me; New Life; Just Can't Get Enough; See You;
The Meaning Of Love; Love, In Itself; Master And Servant;
Blasphemous Rumours; Somebody; Shake The Disease;
Flexible; It's Called A Heart; Fly On The Windscreen.

86 Mapr. BLACK CELEBRATION

STUM026, CDSUM026, CSTUM026

Black Celebration; Fly On The Windscreen - Final;

A Question Of Lust; Sometimes; It Doesn't Matter Two;

A Question Of Time; Stripped; Here Is The House;

World Full Of Nothing; Dressed In Black; New Dress.

(CD extra tracks: Breathing In Fumes; But Not Tonight (UK extended mix); Black Day.)

87 Cenr. MUSIC FOR THE MASSES

STUM047, CDSUM047, CSTUM047

Never Let Me Down Again; The Things You Said; Strangelove; Sacred;

Little 15; Behing The Wheel; I Want You Now; To Have And To Hold;

Nothing; Pimpf.

(CD extra tracks: Agent Orange; Never Let Me Down Again (aggre mix);

To Have And To Hold (spanish taste);

Pleasure, Little Treasure (glitter mix).

89 Mapr. 101

STUM0101, CDSUM0101, CSTUM0101

Pimpf; Behind The Wheel; Strangelove; Something To Do;

Blasphemous Rumours; Stripped; Somebody; The Things You Said;

Black Celebration; Shake The Disease; Pleasure, Little Treasure;

People Are People; A Question Of Time; Never Let Me Down Again;

Master And Servant; Just Can't Get Enough; Everything Counts.

(CD extra tracks: Sacred; Nothing; A Question Of Lust.)

90 Mapr. VIOLATOR

STUM064, CDSUM064, CSTUM064 (DOC: DCCSTUM064)

World In My Eyes; Sweetest Perfection; Personal Jesus;

HALO; Waiting For The Night; Enjoy The Silence;

Crucified; Policy Of Truth; Blue Dress; Interlude Nr.3;

Clean.

93 Mapr. SONGS OF FAITH AND DEVOTION

STUM106, CDSUM106, CSTUM106

(MiniDisc: MDSUM0106, DOC: DCCSTUM106, promo: PCDSUM106)

I Feel You; Walking In My Shoes; Condemnation; Mercy In You;

Judas; In Your Room; Get Right With Me; Rush; One Caress;

Higher Love.

93 Best. SONGS OF FAITH AND DEVOTION LIVE

LSUM106, LCDSTUM106, LCSTUM106

I Feel You; Walking In My Shoes; Condemnation; Mercy In You;

Judas; In Your Room; Get Right With Me; Rush; One Caress;

Higher Love.

94 Mapr. A LIMITED EDITION COLLECTION OF SONGS OF FAITH AND DEVOTION

D93398 (AUSTRALIA ONLY)

VIDEO

THE WORLD WE LIVE IN AND LIVE IN HAMBURG

A Picture Music International Production.

Directed by Clive Richardson.

Produced by Mellisa Stokes.

US: Warner Reprise Video/Sire/Mute 38107-3 (57 minutes)

Something To Do; If You Want; People Are People; Somebody;
Lie To Me; Blasphemous Rumours; Told You So; Master And Servant;
Everything Counts; Just Can't Get Enough.

UK/AUS: Virgin Video VVD063 (75 minutes)

Something To Do; Two Minute Warning; If You Want; People Are People;
Leave In Silence; New Life; Shame; Somebody; Lie To Me;
Blasphemous Rumours; Told You So; Master And Servant; Photographic;
Everything Counts; See You; Shout; Just Can't Get Enough

Recorded Live in Hamburg, 1985.

(c) 1985 Virgin Video.

SOME GREAT VIDEOS

Directed by Clive Richardson except "Shake The Disease"
and "It's Called A Heart" directed by Peter Care.

Just Can't Get Enough; Everything Counts; Love, In Itself;
People Are People (12" version); Master And Servant;
Blasphemous Rumours; Somebody; Shake The Disease; It's Called
A Heart; Photographic (live).
[US release extra: A Question Of Lust.]

(c) 1986 Mute Records/Sonet Publishing.

UK/AUS: Virgin Video VVD 103 (46 minutes)

US: Warner Reprise Video/Sire/Mute 38124-3 (51 minutes)

STRANGE

A Black And White Mode By Anton Corbijn.

Anton Corbijn directed and filmed on super eight.

Richard Bell produced for S T A T E.

A Question Of Time; Strangelove; Never Let Me Down Again;
Behind The Wheel; Pimpf.

Running Time 30 Minutes.

(c) 1988 Mute Records Ltd.

UK/AUS: Mute Film VVC 248

US: Warner Reprise Video/Sire/Mute Film 38147-3

101

A Film by D.A. Pennebaker, Chris Hegedus, David Hawkins.

Directed by D.A. Pennebaker, Chris Hegedus & David Hawkins.

Produced by Frazer Pennebaker.

Executive Producers: Bruce Kirkland & Daniel Miller.

Pimpf; Master And Servant; The Things You Said; Blasphemous Rumours;
People Are People; Stripped; Black Celebration; Nothing; Shake The

Disease; A Question Of Time; Behind The Wheel; Everything Counts; Just Can't Get Enough; Never Let Me Down Again.

Recorded Live at the Pasadena Rose Bowl, June 18, 1988.

Running Time 117 Minutes.

(c) 1988 Mute Records Ltd. (c) 1989 Sire Records Company.

UK/AUS: Mute Film VVD 469

US: Warner Reprise Video/Sire/Mute 38155-3

US: Sire 38155-6 (laserdisc)

Japan: SHIM-2001 (laserdisc)

STRANGE TOO

Another violation by Anton Corbijn.

Anton Corbijn directed and filmed on super 8.

Richard Bell produced for S T A T E.

Personal Jesus; Policy Of Truth; Enjoy The Silence;
Clean; Halo; World In My Eyes.

Running Time 30 Minutes.

(c) 1990 Mute Film.

UK/AUS: BMG Video 790 468

US: Warner Reprise Video/Sire/Reprise/Mute Film 38181-3

JAPAN: BMG Video BVLP-22 (laserdisc release)

DEVOTIONAL

A performance filmed by Anton Corbijn

Higher Love; World In My Eyes;
Walking In My Shoes; Behind The Wheel;
Stripped; Condemnation; Judas; Mercy In
You; I Feel You; Never Let Me Down
Again; Rush; In Your Room; Personal
Jesus; Enjoy The Silence; Fly On The
Windscreens; Everything Counts.

Running Time 90 minutes.

(c) 1993 Mute Film

UK: BMG Video BM 530

depeche mode / devotional

a performance filmed by anton corbijn



Доска объявлений

Я хочу дружбы – веселой, доброй, светлой, чтобы птицы пели, чтобы цветы шели, солнце светило. Мне нужно общение! Я сумасшедшая девушка. Я верю в светлое будущее, в веселых друзей, в те звезды, что надо мной сейчас...

188030 Ленинградская обл.
Гатчинский р-н,
пос. Сусанно, 6 – 40а
Даша Марача

Продаются майки

с символикой группы **ARRIVAL**. Стоимость 10\$.
К каждой майке бесплатно прилагается наклейка.
Обратиться по телефону: (095) 434-10-21 (Ольга)
или пригласить заявку по адресу: 117526 Москва
просп. Вернадского 97 – 263 Ольга
или по e-mail arrival@aha.ru



ARRIVAL

SALE!

Продается книга **Depeche Mode**
"STRANGERS" и др.
Звоните (095) 425-5918 Ирина.

Хочу познакомиться с
девочкой 13-14 лет,
любящей музыку.
Жду писем.

670040 Улан-Удэ – 40
Бонякура 23 – 40
Газим Влад

Мечтаю познакомиться с девушкой, которая также как и
я обожает музыку таких групп как: ТЕХНОЛОГИЯ, БИО,
DEPECHE MODE, KRAFTWERK и Романа Рыбцева. Мне
17 лет. Напишите мне.

320026 Украина г. Днепродзержинск ул. Калинина 34/1
Долгову Игорю

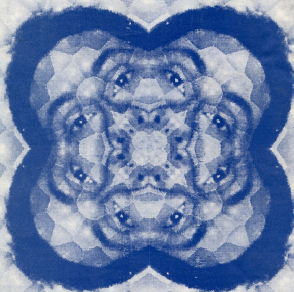
Я хочу переписываться с серъ-
езными людьми, а не с теми, кто
пару раз написал, а потом ему это
наскучило.

456582 Челябинская обл.
п. Красногорский ул. Некрасова
4 – 36
Булатова Светлана

Пишите все. Ответу обязательно.
662110 Красноярский край, п. Большой Улуй, ул. Советская 155 – 1 Ангелика

ТЕХНОРОМАНТИКИ

клуб любителей электронной музыки



125239 МОСКВА
А/Я 174

Александр Яковлев

Журнал был задуман как постоянное издание, с приложением на регистрацию в дальнейшем. Но сначала его решили распространять по подписке - в виде приложения к дисконтированным, которые выпускала Студия Электроник рекордс, подлейбли Студии Саюз. Каким-то, это было в 1995 году. Собралась даже небольшая редакционная команда. Могу отметить самого важного моего помощника в этом деле - Катю Николаеву. Она занималась оформлением и версткой журналов. Также в формировании выпуска мне помогала моя жена - Ольга. А печатали мы его в Твери. Мне в этом деле помогал журналист и мой товарищ - Андрей Медведов (группа Стержень и проект Андромеда). Когда я поехал первый раз за тиражом в Тверь, то по пути у меня едва не заглохла машина. Был мороз, темнота, Ленинград в те времена была не освещена, и мне очень повезло, что мой "Москвич" все-таки меня довез до Москвы.)))

